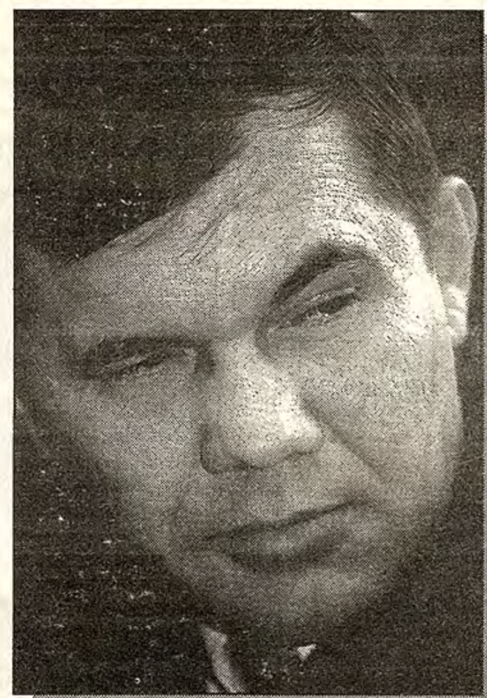
Кто он идеологически? Коммунист? – Нет, ибо хорошо помнит Новочеркасский расстрел, кровавое пятно на мантии Никиты-освободителя. Демократ? – Нет, ибо его не приняли в свою *грачиную* стаю те, на чью сторону он встал в августе 1991 года. У него мог бы быть тот же лозунг, что в свое время и у Лукашенко: «*Не с левыми, не с правыми, а с народом*».



Материал Александра ФЕДУТЫ читайте на полосе «Ecce homo»

ВЫСТРЕЛ В ГЕНСЕКА

Материал читайте на полосе «Крупный план»

НОЧЬ В ЦЕНТРИЗБИРКОМЕ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ДЕПАРДЬЕ И ЛУКАШЕНКО ДРУГ ДРУГА НЕ ЗАМЕТИЛИ

Материал читайте на полосе «Короли и капуста»

ИМЕНА НОМЕРА

Валентин АГОЛЕЦ, Славомир АДАМОВИЧ, Владимир БАШАРИМОВ, Грета ГАРБО, Виктор ГОНЧАР, Николай ДАВЫДОВ, Михаил ДЕГТЯРЬ, Анатолий ЛАШКЕВИЧ, Александр ЛЕБЕДЬ, Артем ТРОИЦКИЙ, Элла ФИЦДЖЕРАЛЬД, Станислав ШУШКЕВИЧ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ

42,5% СОБАКА

32,5% КОШКА

12,0% ЛОШАДЬ

8,0% ТИГР

5,0% ЕЖИК

НЕЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ

6,0% ПОПУГАЙ

8,0% КОШКА

15,2% ТАРАКАН

24,6% ГИЕНА

46,2% КРЫСА

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 22 ИЮНЯ – В СКВЕРЕ НА пл. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ

Ой, Вань, гляди, какие клоуны...
(министр культуры А.Сосновский на фестивале «Молодечно-96»)

ПЛАКСЫ

ВЫБОРЫ - 96

Дмитрий ПЛАКС

Опять у нас выборы... Вернее, у них. Они выбирают - мы ждем. Правильным курсом идем мы с товарищем, или быстрее надо. Мы уж вроде и почву подготовили - разорили всех почти, а они все никак не определятся. Ведь есть же и у них явный лидер - Анпилов по фамилии. Красив страшно. Умен - беспредельно. Популярен. Народная косточка. Интернационалист. Душка. Нас любит очень...

Андреич, правда, тоже ничего. Грудь широкая - есть куда ордена с медалями вешать, звезды геройские. Лицом, опять же, вышел - и поцеловать, и на портрете разместить. Любо-дорого...

И чего тут думать, кажется! А эти все о демократии мечтают. Какая такая демократия? Может никакой такой демократии и вовсе нету. Социализм-то есть! Мы это точно знаем. Потому и жить надо в том, что есть. Как северные корейцы. И не рыпаться. Нас же умом не понять, поэтому и будущее у нас в прошлом. Зато сами!

Так что и думать нечего - выбирать надо!

ДУПЛЕТ

Александр ПУПЕЙКО, президент ЗАО «Пушехолдинг»:

13 апреля у себя на даче я отмечал свой сорок второй день рождения. Впервые, наверное, за пять лет я танцевал. А еще очень приятным событием было то, что первой с праздником, несмотря на то, что находится в отъезде, меня поздравила жена.

Валерий КОСТКО, помощник вице-спикера:

Очень неожиданным был звонок друзей-коллег из Москвы, с которыми мы в 1986-1988-м учились вместе в Ташкенте и готовились в Афганистан. Мы поговорили о жизни, обсудили результаты выборов в России. Одним словом, всегда приятно, когда о тебе вспоминают.

ДВЕ ЦИТАТЫ

Президента уже несколько лет убеждают, что ему надо «выправить» свои отношения с так называемой творческой интеллигенцией. В чем провинился перед ней этот мужик-самородок, толком никто не знает. Но говорят: надо!

Евгений РОСТИКОВ

«Рэспубліка», 13 июня 1996г.

Отражение киноискусством революционной деятельности уважаемого Президента Ким Ир Сена было не только чаянием корейского народа, но и давнишней мечтой прогрессивных народов мира.

Мохаммед Аль-МИСУРИ

«Блестящее продолжение дела Ким Ир Сена», 1982г.

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ПУЛЕВОЕ РАНЕНИЕ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ ОРГАН

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Пуля со смещенным центром тяжести, выпущенная из автомата юноши в милицейской форме, пробившая заднюю дверь автомобиля Opel Vectra и ранившая Екатерину Антончик, помощницу генерального секретаря Экономического суда СНГ, стала причиной весьма масштабного политического скандала, громыхнувшего по всей Беларуси. Возможно, силовики уже сделали для себя вывод: лучше расправиться с пятью аграриями или «згоднікамі» (не в обиду последним сказано), обработать «черемухой» десяток манифестаций, чем неудачно навредить юристу Виктору Гончару.

Вернемся к событиям ночи с 13 на 14 июня. Около 3.30 автомобиль, которым управлял начальник хозотдела Экономического суда СНГ Евгений Лычев, подъезжал к дому Виктора Гончара. Генсек Экономического суда находился на переднем пассажирском сидении, его помощница Екатерина Антончик - на заднем левом, сразу за водителем. Когда машина приблизилась ко въезду во двор, пассажиры увидели, как неожиданно включилась милицейская «мигалка». В то же мгновение раздался одиночный выстрел. «Нестандартная» посадка пассажиров в общем-то и спасла их от более трагических последствий: пуля, ранившая девушку, летела по восходящей траектории и в идеале достигала цели - пассажира, сидящего сзади справа.

Весьма любопытно повели себя работники милиции. Первым делом, как утверждает Гончар, они попытались скрыться, чему помешал Евгений Лычев, который «в буквальном смысле лег под колеса». Парень, который произвел выстрел, увидя его результат, впал в психический шок: поразил «не того». Ему-то приказали стрелять в «опасного преступника», а не в девушку! После того, как Виктор Гончар предъявил служебные удостоверения депутата ВС и генерального секретаря СНГ, участники «группы захвата» заметно запаниковали, что, впрочем, не помешало им отказаться вызвать «Скорую помощь», и даже, более того, когда пострадавшую посадили в такси, некоторое время препятствовать отправке ее в больницу. Через две минуты на месте происшествия оказались порядка 15-18 работников милиции (некоторые из них - в бронежилетах), прибывших на трех автомобилях. Вели себя они опять же странно: никто не предъявил служебных удостоверений, и Гончару с трудом удалось добиться некоторых объяснений: совершено нападение на милиционера, и оперативникам, якобы, дано указание вести огонь на поражение по автомобилям, напоминающим разыскиваемый.

Пуля, как известно, - средство сильнодействующее. Применяется в крайних случаях. Немедленно возникла версия, вышедшая из уст начальника УВД Минска Бориса Тарлецкого и предназначенная для того, чтобы данный случай привести к разряду крайних. Дескать, автомобиль, в котором ехал Гончар, абсолютно не реагировал на неоднократные (именно неоднократные) попытки со стороны работников милиции его остановить. По предварительному заключению прибывшего на место происшествия работника прокуратуры, применение оружия было правомерным. Позже, на пресс-конференции, организованной по соответствующему поводу, Гончар высказал свое отношение к происходящему: он потрясен потоком лжи, лицемерия и цинизма, которым оказался обставлен данный случай. Впрочем, генсека Экономического суда из свойственного ему состояния равновесия вывело другое. Почти сутки понадобилось ему на то, чтобы освободить из-под стражи Евгения Лычева, отправленного в приемник-распределитель без каких-либо правовых оснований (ну должен же быть в инциденте виновный!). Виктору Иосифовичу пришлось прибегнуть к своим многочисленным связям, обратиться к вице-спикеру парламента Геннадию Карпенко и даже глубокой ночью поднять с постели Семена Шарецкого, который чем смог, тем помог («Я не уйду с рабочего места, пока не будет освобожден незаконно задержанный человек», - браво, Семен Георгиевич!). Масла в огонь подлил рулевой «Рэзананса», известный своими работами в жанре политического доноса, стилизованными под вялый стеб. Слишком уж много двусмысленных и нелепых намеков прозвучало в минувшей передаче, посвященной отчасти Виктору Иосифовичу. Говорят, в студии в момент ее подготовки находился шеф Министерства Правды г-н Заметалин. Очень похоже на правду.

Все вышесказанное можно отнести к предыстории. Гончар, слава Богу, жив (но, как мы уже намекнули, очень разозлен), Лычев освобожден, девушка поправляется, а до завершения следствия никто из здравомыслящих людей не торопится выносить свои резюме. Кстати говоря, Виктор Гончар на версии политического покушения не настаивает, а президент, к своей чести, позвонил. Пусть даже не самому Виктору Иосифовичу, зато его жене.

Самое интересное происходило 19 июня. Парламентские слушания по данному делу, инициированные, естественно, депутатом Гончаром, затянулись на целый день. Председатель Белтелерадиокомпании, видимо, предчувствуя нехорошее и поддавшись приливу творческой непосредственности, в Овальный зал традиционно не явился. Генеральному прокурору Капитану и председателю Верховного суда Караваю пришлось нелегко. Первый все пытался отшучиваться, второй сразу признал неправомерными и действия работников милиции, и упомянутое «предварительное заключение прокуратуры». На данном фоне весьма смешным выглядел «козырь» шефа белорусской милиции Агольца - заранее подготовленный список административных нарушений Евгения Лычева. Аголец своими зачастую неуместными оправданиями лишь разозлил депутатов. Ему вспомнили все - и «черемуху», и демонстрации, и неуемную любовь к президентским подзаконным актам. После того, как в очередной раз г-да Аголец, Капитан и Тарлецкий не смогли вспомнить, сотрудниками какого отделения милиции был задержал депутат Знавец, Станислав Шушкевич привел Верховный Совет к выводу, что в городе «орудует бандформирование», иногда хватающее возвращающихся с митингов депутатов и сдающее их почему-то в различные райотделы милиции. Геннадий Карпенко сделал самый далеко идущий вывод: виноват не столько Аголец, сколько условия работы, в которые он поставлен. То есть рыба с головы гниет.

Обстановка накалялась, в воздухе запахло объявлением недоверия министру внутренних дел. Как сказал в интервью «И» Виктор Гончар, если бы вопрос о недоверии был поставлен, большинство парламентариев не раздумывая внесли бы свои голоса в общую кассу. Ограничились внушением. В итоге Гончар вынудил генерала Агольца принести Екатерине Антончик публичное извинение. Перед Евгением Лычевым Аголец извиняться не захотел: мол, если следствие докажет его невиновность, то извинится. Иначе говоря, версия, основанная на патологическом нежелании Лычева подчиняться требованиям сотрудников милиции, будет разрабатываться дальше. Власть не любит оправдываться.

Подтверждение тому - вечерний выпуск новостей АТН, в котором дневные парламентские дебаты - не без помощи плохо смотрящихся на экране депутатов Кулаковского и Коноплева - были представлены в виде очередного политического фарса. Дескать, обычное происшествие раздули до всереспубликанского скандала. Обычное ли?

На ум-то разные размышления приходят. Во-первых, хорошо, что Гончар... А если простой рабочий МТЗ? Историю бы вскорости замяли. И далеко не в пользу рабочего МТЗ. Во-вторых, а если бы Гончар сидел на привычном месте (спасла-то его случайность - впервые за два года он пересел на переднее сидение)? Тогда Лычева (в отсутствие свидетелей) объявили бы невменяемым. Гончар, следовательно, пал жертвой собственного водителя. Чем не сценарий политического покушения? Ведь был же выстрел под Лиозно...

МИЛЛИОН ЗА ОДНУ НОЧЬ,

или ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ ГЕНЕРАЛА ЛЕБЕДЯ

Александр ФЕДУТА, специально для «И»

Сенсацией первого тура выборов в России стало третье рейтинговое место, занятое Александром Лебедем. Уже на следующий день генерал получил из рук президента Бориса Ельцина высокую должность - он стал секретарем Совета безопасности РФ и помощником президента по национальной безопасности. На этой неделе по праву место героя полосы ECCE HOMO занял Александр Лебедь.

Нынешние выборы президента России - вторая возможность для россиян выбрать себе «царя». Не получить по праву наследования, в результате дворцовой интриги или революции, - выбрать. Героиня гоголевской «Женитьбы», осознавая, что в этом мире нет идеальных людей, все пыталась сконструировать себе портрет будущего супруга: «*Если бы к носу Ивана Кузьмича добавить обходительности Балтазара Балтазаровича...*» Проще, чем выбрать, попытаться в уме своем объединить экономическую платформу Явлинского, предпринимательский талант и врачебный дар Федорова, управленческий опыт Ельцина и коммунистические идеалы Зюганова. Поскольку же в реальной жизни все это никак не хочет сочетаться, то Россия голосует за Лебедя.

Кто же он - генерал Александр Лебедь? Откуда пришел он в российскую политику и чего добивался?

Смутное время в России всегда наступает как реакция на деятельность государя-реформатора. Первый раз оно пришло при Борисе Годунове. Он не казнил, кормил народ в голодный год хлебом из царских житниц, начал строить колокольню Ивана Великого, чтобы обеспечить москвичей работой. Но Борис - по мнению народа - был нелегитимен, ибо похитил трон у убиенного по его приказу царевича Дмитрия. И стоило появиться призраку убитого царевича - мстителю Лжедмитрию, как вдовствующая царица-мать признала его своим сыном, многочисленные царские войска под командованием Басманова переметнулись на его сторону, Годунов отравился, а Лжедмитрий дошел до Москвы и был коронован.

Борис II Ельцин тоже реформатор. Но за ним, как *мальчики кровавые*, неизбывным грузом потянулись и разрушение Союза, двигателем которого он был, и расстрел «Белого Дома», и чубайсовские реформы, и чеченская война. И нужен был лидер-мститель, который бы мог решительно аккумулировать в себе антиельцинские настроения, олицетворить идею порядка. Нужен был новый самозванец - *сам себя призвавший на царство*. Им не мог стать Жириновский. Владимир Вольфович - трагикомический паяц, фигура из карнавального шествия, а в русском государе должно быть нечто величественное, сакральное, мессианское. Им не мог стать Явлинский - это уже чисто евро-американский тип политика. А Россия - не Америка. Нужен был харизматический мститель, который просто и естественно играл свою роль. Таким и стал Лебедь.

Кто он идеологически? Коммунист? - Нет, ибо хорошо помнит Новочеркасский расстрел, кровавое пятно на мантии Никиты-освободителя. Демократ? - Нет, ибо его не приняли в свою *грачиную* стаю те, на чью сторону он встал в августе 1991 года. У него мог бы быть тот же лозунг, что в свое время и у Лукашенко: «*Не с левыми, не с правыми, а с народом*».

Высокий, сильный мужик, с командным басом, он так нелепо смотрится в партикулярной одежде, что не понимаешь, как его могли вообще уволить в запас. Он говорит правильные слова о борьбе с коррупцией, о наведении порядка и дисциплины, о реформе в армии. У него предельно простой лексикон, единственное, что отличает этого генерал-лейтенанта от армейского майора - отсутствие мата, смачно уснащающего речь. И то, наверное, - лишь в общении с журналистами. Руцкой - тот в свое время не стеснялся, крыл матом, не смотря, кто стоит рядом.

Первым заметил Лебедя Дмитрий Рогозин, создатель Конгресса русских общин. Молодой парень (сейчас Рогозину всего 32 года) в пиджаке от Кардена, он познакомился с генералом Лебедем во время приезда в Тирасполь. И позже, когда политически бесприютный генерал начал искать свою нишу, предложил ему стать одним из лидеров КРО. Вторым уже стал другой политический маргинал - экс-нардеп СССР Юрий Скоков, считавшийся опытным политиком и отброшенный ранее ельцинской командой. Но Скоков оказался чересчур властолюбив и амбициозен, поэтому провал КРО на думских выборах ускорил их разрыв. Но Дмитрий Олегович Рогозин продолжил раскручивание Лебедя, став фактически шлифовальщиком его телевизионного образа.

«Есть такой человек. И ты его знаешь», - многозначительно говорят клиповые речники, кузнецы, рыболовы, строители. Говорят нам. А дальше - Лебедь. Спокойный, сильный, надежный. Руцкой не искоренил коррупцию, Грачев не закончил победой чеченскую войну, Шапошников не смог сохранить СССР. Придет Лебедь, наведет порядок. Верят ему.

Идеологизированная часть населения проголосовала за Явлинского и Зюганова. Традиционно поддерживающий власть слой отдал голоса Ельцину. Хохмачи оставили в бюллетенях Жириновского и Брынцалова. Идеалисты сделали ставку на Федорова и Горбачева. За Лебедя голосовали слабые, униженные, нуждающиеся в мощном защитнике. «*Блаженны нищие духом...*» Удивительно только, что их оказалось всего пятнадцать процентов.

Но они - против власти. Лебедь для них - Робин Гуд, Стенька Разин, Емельян Пугачев. Мужицкий царь, способный низвергнуть узурпатора с престола, накормить и пригреть убогих. И главная черта такого царя - *непримиримость к противнику*. Никаких консенсусов! К Горбачеву все консенсусы! «*С волками иначе не делать мировой, как снявши шкуру с них долой!*» Приди, разгони, посади, отними, отомсти! Вот за что голосовали эти неполные пятнадцать процентов. В Беларуси за это же голосовала половина взрослого населения, абсолютное большинство.

Кто читал экономическую программу Лебедя? Кто тот идиот, кто назвал его демократом? По-моему, Григорий Алексеевич Явлинский. Тот самый, который уже осчастливил проголосовавший против него Город Солнца Нижний Новгород. Нет у Лебедя экономической программы, ибо *тащить и не пущать* - это не программа, а лозунг! И когда сегодня в телевизоре умные дяди рассуждают о том, как хорошо-де, что Борис Николаевич заключил союз с Александром Ивановичем, я вспоминаю обо все той же гоголевской Агафье Тихоновне с ушами, носами, ногами и манерами, отрезанными ее воображением от ее женихов и наспех присобаченными в единое целое. Объединение двух политиков в России легко может обернуться поражением обоих.

К кому уйдут эти пятнадцать процентов электората, двадцать миллионов рассерженных на власть и обиженных властью людей? К Ельцину? Он же их рассердил и обидел. Кто-то, может, и поддержит его, но этой цифрой можно пренебречь. К Зюганову? Вероятно, поскольку теперь он - единственный борец с этой неправедной властью, единственный защитник. Но он же олицетворяет ту власть, которая однажды - в течение семидесяти с лишним лет - уже обижала, унижала, нарушала права этих же людей. Кто-то тем не менее поверит коммунистам в очередной раз. Но более чем вероятно, что основная масса лебедевских избирателей либо не придет голосовать вообще, либо проголосует против обоих оставшихся в бюллетене кандидатов.

Лебедю нельзя было сейчас входить в ельцинскую команду так бездарно откровенно, нельзя было связывать свою политическую репутацию с репутацией одного из соперничающих кандидатов. Политика - немного театр. Ту же комбинацию можно было разыграть куда более эффектно. Представьте себе картину. Прямой телеэфир. Двое наедине со страной - Александр Лебедь и Борис Ельцин. Лебедь обращается к электорату:

-- Мы шли с вами на выборы, борясь с этой властью. Мы не смогли ее победить. Но мы двое суток говорили с президентом. Я сказал Борису Николаевичу: «Боря, тебя окружают сволочи и подонки, продажные шкуры! Они продали страну, продали народ, продали тебя». Я рассказал президенту обо всем, о чем вы говорили мне во время наших встреч и бесед. Я рассказал ему о том, о чем говорили мне солдаты в приднестровских казармах, шахтеры в Кузбассе, врачи и учителя. Я рассказал ему о своей программе. Президент плакал. И я сказал ему тогда: «У тебя есть последний шанс. Мы тебе поверим еще раз. Мы проголосуем за тебя, как голосовали в 91-м и в 93-м. Но если ты опять нас обманешь, я лично выведу народ на Красную площадь, мы возьмем штурмом Кремль, и тогда разговор пойдет по-другому.

И стреляный политический воробей Ельцин, стуча себя полубеспалым кулаком в грудь, твердит:

-- Россияне! Он открыл мне глаза! Сукой буду, если обману!

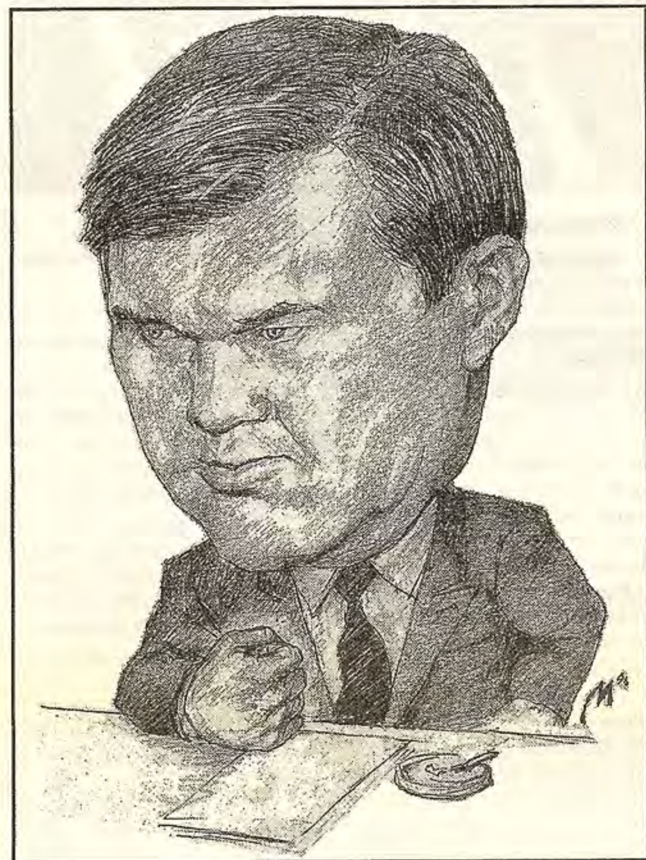
И там, в прямом эфире, на глазах у всего электората, доигрывая свою трагедию до конца с необходимым в таких случаях пафосом, Ельцин изгоняет из лона правительства и Грачева, и всех остальных, кого народ знает по имени-отчеству и ненавидит... Это - залог верности слову.

«То же самое», - скажете вы мне. Не то же самое. Генерал Лебедь может войти, не потеряв лица, лишь в то правительство, которое получило мандат народного доверия. Выиграет Ельцин - можно принимать из его рук любой пост и знать, что ты - человек N 2. Проиграет - ты сам себе генерал, фигура более значимая, чем лидеры крупнейших думских фракций. И можно будет второй раз, не боясь, что назовут обманщиком, апеллировать к народу.

Молодой политик Лебедь проиграл, как начинающий картежник: выиграл миллион за одну ночь и спустил миллион за одну ночь. Он не только не сделал Ельцина заложником собственной популярности, но добровольно сдался в плен на милость победителя. Почему?! Испугался, что останется за бортом? Решил выждать? Получил, что хотел? А чего он хотел? Двадцать миллионов видели в нем спасителя, мессию, Царь-Лебедя, а теперь созерцают в роли, которую играл ранее никому не известный Олег Лобов. Как у Салтыкова-Щедрина: «*Мы его для великих злодеяний готовили, а он чижика съел!*» Александр Иванович клюнул на цитату из собственного рекламного ролика: «Вы знаете этого человека». Подожди, мол, милок, не лезь вперед батьки в пекло, а там он и сам дорогу уступит. Ох, плоха надежда на царскую милость.

Похоже, наш Лебедь спел свою лебединую песню. Через пять лет о нем забудут, а второй раз снаряд в одну и ту же воронку, как правило, не попадает.

Хотя, как известно, правил нет без исключений.



Справка «И»:

ЛЕБЕДЬ АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ, 46 лет, родился 20 апреля 1950 года в городе Новочеркасске. В детстве был свидетелем расстрела войсками КГБ новочеркасских рабочих, организовавших массовые выступления против властей. В 1973 году закончил Армавирское высшее военное училище, в 1985 - Военную академию имени Фрунзе. Десантник.

В 1981-1982 годах служил в Афганистане командиром 345-й десантной дивизии. В 1985-1991 годах занимал ряд командных должностей в России (Тула). Генерал-лейтенант.

Во время путча в августе 1991 года выступил с частями Тульской десантной дивизии в поддержку Бориса Ельцина.

В 1992-1995 годах - командир 14-й армии, дислоцированной в Приднестровье (Молдавия). Использовал вверенные ему подразделения для разведения конфликтующих сторон во время молдавско-русского вооруженного конфликта в Приднестровье. Вступил в острый конфликт с коммунистическими властями самопровозглашенной Приднестровской Республики, а также с министром обороны России Павлом Грачевым, что привело к его отставке из армии в 1995 году.

Начал заниматься активной политической деятельностью в 1995 году, когда баллотировался в Государственную Думу по списку Конгресса русских общин (КРО). Хотя его партия и не преодолела 5% барьер, стал депутатом по индивидуальному округу. После выборов перестал сотрудничать с КРО до разрыва партии с Юрием Скоковым. Сохранил личные отношения с двумя другими лидерами Конгресса - Сергеем Глазьевым и Дмитрием Рогозиным.

Любит бег трусцой и беговые лыжи. Имеет троих детей. Отказался в 1993 году от употребления алкоголя, чтобы стать «единственным в стране принципиальным трезвенником».

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир БЕЛЬСКИЙ,
председатель Государственного комитета РБ по печати

Не устанут словеса журчать
На твоих устах, о наш начальник,
И сумеешь ты Госкомпечать
Скоро превратить в Госкомпечали.
Понапрасну честью не клянись,
Глаз не прячь холодную сетчатку.
Ты же не коллега. Ты - министр,
Главный человек по *опечаткам*.

ЛУКОМОРЬЕ

УЖ НОВЫЙ ГОД ГРЯДЕТ, А РЕКТОРА ВСЕ НЕТ...

Марьян ДУНЦЕВ

Встреча Александра Лукашенко с немногочисленными представителями научной интеллигенции Республики Беларусь, намеченная на 18 июня, не состоялась. Возможно, потому, что инициаторами мероприятия на этот раз выступили отнюдь не члены президентской команды.

К чести главы государства стоит отметить, что настоятельная просьба участников профсоюзной конференции Белгосуниверситета поторопить решение вопроса о назначении нового ректора не осталась незамеченной. Спустя месяц после получения коллективного письма Александр Григорьевич изъявил-таки желание выехать на место. То ли для того, чтобы получше ознакомиться с ситуацией, то ли для того, чтобы без обиняков представить жаждущим нового ректора.

В университете, уже полгода пребывающем в обезглавленном состоянии, высокопоставленного гостя дождались как любимого праздника. Приближение этого дня угадывалось еще за неделю по легкому косметическому приукрашиванию коридоров и актового зала главного корпуса университета и огромному нетерпению, охватившему не только начальственные кабинеты второго этажа, но и самые отдаленные кафедры. Радостные хлопоты прервала полученная накануне телефонограмма. В ней президент от своих обещаний не отказывался. Однако руководствуясь, как видно, принципами демократии, он посчитал необходимым подождать до осени. Тогда и отдохнувшие за лето студенты найдут в себе силы для встречи с Александром Григорьевичем.

Тем, кто хоть немного знаком с предысторией, понятно, что, сославшись на летнюю аморфность студенческих масс, президент слукавил. Каждый месяц полугодового дележа вакантного кресла ректора Белгосуниверситета уносил по одному из одиннадцати претендентов. Окончание томительного ожидания, похоже, не обрадует сотрудников вуза, которым предпочтительнее было бы видеть во главе «своего» парня из числа проректоров, бывших секретарей парткома и руководителей подразделений. Среди пятерки марафонцев реальный шанс захватить бывший кабинет нынешнего советника министра Федора Капуцкого достанется скорее всего малоизвестному представителю Белорусской сельскохозяйственной академии.

Впрочем, ректора по осени назначат. А к тому времени слухи о том, что президент вполне заслуженно пожелал выделить Белгосуниверситет среди наводнивших систему образования академий и университетов, после утряски некоторых формальностей станут явью. Тогда 1 сентября в Национальный университет при президенте Республики Беларусь Александр Григорьевич зайдет не гостем...

Хозяин всегда барин. И потому летний отпуск для многих преподавателей, имеющих взгляды на национальность, отличные от президентских, может получить длительное продолжение.

БЕЛОРУССКИЕ ПОЛИТИКИ О ВЫБОРАХ В РОССИИ

Николай ХАЛЕЗИН

После подведения итогов первого тура выборов в России мы решили задать известным политикам нашей республики три вопроса:

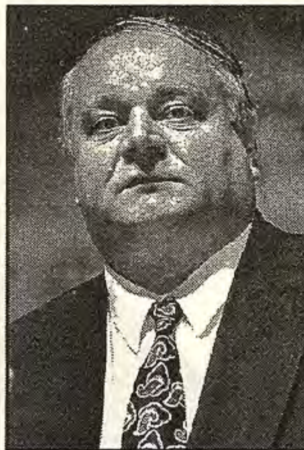
1. Как вы расцениваете итоги голосования в первом туре?
2. Ваш прогноз на второй тур.
3. Как повлияют итоги выборов в России на ситуацию в нашей республике?

Владимир БАШАРИМОВ,
председатель комиссии Верховного Совета по бюджету, налогам, банкам и финансам, член социал-демократической фракции:

1. Ельцин не получил решающего перевеса только потому, что экономическая реформа в России идет туго, много проблем. Российский народ устал ждать лучшей жизни. Понятно появление генерала Лебедя на третьем месте, потому что народ заждался сильной руки. И если Ельцин не сделает выводов для себя, то даже в случае его избрания правление будет достаточно сложным.

2. Я считаю, что победит Ельцин - хотя бы потому, что коммунисты исчерпали себя в первом туре. Тот, кто мог отдать за Зюганова голоса, уже практически это сделал. Голоса же Лебедя и Явлинского, я думаю, распределятся в соотношении 70% за Ельцина, 30% - за Зюганова.

3. Беларуси победа Ельцина или Зюганова практически ничего не дает. Потому что мы все время делаем ставку то ли на дядю Ваню с Востока, то ли на Ганса с Запада. А наше будущее на самом деле в наших руках. Если мы будем вести себя как граждане суверенной страны по отношению к России и Западу, я думаю, что народ от этого только выиграет.

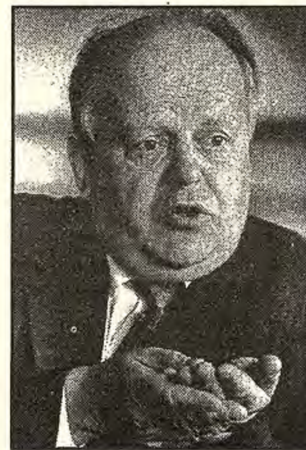


Анатолий ЛАШКЕВИЧ,
сопредседатель политисполкома ПКБ:

1. При таком накате со стороны средств массовой информации, такой лжи и антикоммунистической пропаганде, которая была, получить 32% голосов - результат весомый и очень достойный. Если бы не было такого давления, Зюганов получил бы гораздо больше.

2. Сложно прогнозировать. Все зависит от консультаций, которые сейчас идут. Если удастся договориться с Жириновским, а его электорат более дисциплинирован, и развернется серьезная работа по дискредитации Лебедя как Иуды-предателя, который получил большую должность благодаря завоеванному им электорату, то шансы у Зюганова есть.

3. Я думаю, что если Зюганов придет к власти, то для Республики Беларусь это была бы более благоприятная ситуация как с точки зрения обеспечения энергоносителями и энергоресурсами, так и во взаимодействии в развитии экономики. Если придет Ельцин, я думаю, что он вообще на какое-то время отойдет от вопросов экономического развития, передаст все своему Кабинету Министров и администрации. А как уж они будут решать, это трудно прогнозировать.



Станислав ШУШКЕВИЧ,
депутат Верховного Совета, член фракции «Гражданское действие»:

1. Трудно в России устанавливается демократия. Очень сожалею, что сельскохозяйственные районы России абсолютно не понимают, в чем суть реформ, поэтому их и тянет к печальному прошлому. Этих людей легче всего одурачить коммунистам.

2. Очень трудно предсказать, но я надеюсь, что коммунофашизм не пройдет.

3. Если Беларусь будет вести себя разумно, а ростки этого уже есть в парламенте, то мы можем при любом повороте событий в России проводить нормальные реформы, нормально реагировать на ситуацию, вести независимую политику, выгодную для Беларуси. А если вести себя так, как мы ведем себя сегодня, то оба варианта одинаково плохи. Все зависит от нас самих. Но с точки зрения личных симпатий я на стороне Бориса Николаевича.

ИЗБРАННОЕ

НАДЫШАЛИСЬ ВОЗДУХОМ РЕФОРМ

Вероника ТРИЗНО

Пребывание белорусских депутатов вдали от Овального зала идет им только на пользу. 13 представителей всех фракций ВС на днях посетили колыбель российских реформ – Нижний Новгород.

С Борисом Немцовым, правда, встретиться не довелось - губернатор в это время скрывался от другого гостя - Владимира Брынцалова, который на улицах раздавал обещания обменять столь необходимые городу аптеки на голоса избирателей. Но у нашей делегации была и без того плотная программа: встречи с руководством города и области, посещения промышленных предприятий, акционерных обществ и колхозов.

Как оказалось, белорусам в Нижнем Новгороде очень не хватало... коллеги по депутатскому мандату Валерия Щукина. Особенно во время посещения автозавода. Вот бы Валерий Алексеевич огорчился, глядя на работающий автогигант, где ни копейки госсобственности. И порадовался за белорусских МАЗовцев, которые пусть и зарплаты не получают, но на государственном предприятии.

Автозаводчане встретили делегацию из практически родной Беларуси радушно. По-братски. И даже покатали депутатов на единственной в своем роде представительской машине, на которой когда-то по заводу ездил Борис Ельцин.

Домой парламентарии вернулись под сильным впечатлением от увиденного. Поэтому можно ожидать, что в скором времени у либералов в ВС РБ при обсуждении законопроектов о приватизации и о статусе столицы появятся новые сторонники.

МЕЖДУ ДЕЛОМ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Программы макроэкономического развития Беларуси нет. Одно время, поговаривают, ее выработкой занимался Кабинет Министров. Если он что-либо и выработал, то, очевидно, это что-либо - не слишком функционально и прогрессивно. Иначе как можно объяснить то обстоятельство, что Александр Лукашенко не торопится ознакомить парламент с концепцией предполагаемых реформ? Именно предполагаемых, поскольку иных в наличии просто нет.

Доходит до сенсации: председатель Верховного Совета выходит по прямой связи на президента и слышит в трубке... гудки. Президент не хочет посещать Овальный зал. То ли просто игнорирует настойчивые приглашения парламентариев, то ли занят более серьезными вещами. Хотя трудно на данный момент придумать задачу серьезнее, чем определение основных направлений экономического развития страны. Словом, в поведении Александра Григорьевича наблюдается некая странность.

Впрочем, странность, как мы увидим далее, отчасти объяснимая. Верховный Совет, положим, также не проявлял особой инициативы касательно выработки общеэкономической концепции. Хотя уже имеется соответствующий проект, созданный в комиссии по экономической политике и реформам под председательством Василия Шлындикова.

Вопрос, возникавший и ранее, 18 июня был поставлен ребром заместителем председателя ВС Геннадием Карпенко. По его мнению, нужно немедленно определяться с экономическим курсом и не связывать судьбу реформ в республике с именами Ельцина и Зюганова. То есть этим он хотел указать на итоги выборов в России как на один из факторов, мешающих и правительству, и парламенту всерьез задуматься о курсе. Все-таки хочется белорусским политикам пообезьянничать - соизмерить свои шаги с шагами восточного брата. Парламент, в довершение ко всему, чувствует себя в данном смысле зависимым от правительства. Конечно, было бы полезно разрабатывать концепцию экономического развития республики совместными усилиями специалистов законодательной и исполнительной власти, но сколько можно ждать активности со стороны последних? А народ отсутствие реформ связывает большей частью с бездействием именно Верховного Совета.

Не нужно торопиться, - убеждает нардепов Сергей Костян, - вопрос очень сложный, рано или поздно президент приедет, и тогда сообща во всем разберемся. Ну, приедет президент, нужно только верить. Иные - скажем - «згодники» своим молчанием выражают согласие с Костяном. Фракция коммунистов, потерявшая лицо после перелома ноги Сергея Калякина, ведет себя более чем нерешительно. Высказываются лишь некоторые демократы. Удивительно, но большинством голосов депутаты внесли-таки в повестку дня, а следовательно, намерены в ближайшее время рассматривать проект. Случился редкий и отрадный перевес здравого смысла над политической целесообразностью.

СЛУЖБА БЕЗОПАСНОСТИ,
или КОЕ-ЧТО ОБ ИСКУССТВЕ СНИМАТЬ ПЕНКУ

Штрихи к портрету «СБ»

Семен БУКЧИН

«Вам надо быть не редактором, а главой мафиози...»

Читатель из Гомеля - главному редактору («Советской Белоруссии», 18 апреля 1996 г.)

«Тот, кто уважает себя, читает «Советскую Белоруссию». Этот, с позволения сказать, «клип» повстречался мне еще летом прошлого года. И я подумал: какая находка! Правда, тут же стал точить вопрос : а что читают те, кто не уважает себя? Но сразу же успокоился: это ведь всего только «клип», рекламная придумка, тут логики не ищи, поскольку все вроде как понарошку... Игра такая, одним словом, когда все понимают, что просто так нужно говорить. Чтоб было свежо и задорно. И все-таки сомнения продолжали мучить. Покончить с ними помогло единственное - я стал читателем «Советской Белоруссии». И самочувствие сразу же улучшилось, поскольку я действительно зауважал себя.

В чем дело? А в том, что быть читателем «Советской Белоруссии» (или как она сама себя накоротке именует - «СБ») - это не просто полистывать газету. Это, знаете ли, в первую очередь быть приобщенным к тому, что делается на самом верху. Да что там политика! Надо брать выше! «СБ» - необыкновенно мудрая газета, знающая некую сокровенную тайну жизни и потому вполне заслуживающая того, чтобы называться органом здравого смысла.

Конечно, скажет иной читатель, еще бы им не быть мудрыми? Чай, не просто газета, а «орган Администрации президента», к трону, так сказать, приближены. И ошибется этот читатель. Поскольку у А.Г.Лукашенко свои планы и интересы, а у нынешнего главного редактора «СБ» П.И.Якубовича - свои. «Ну уж это вы загнули! - воскликнет тот же читатель. - Сегодня даже в детских садах знают, что Павел Изотович - это подголосок Александра Григорьевича, верный, так сказать, слуга и исполнитель воли последнего, переметнувшийся из лагеря демократического в лагерь реакционный».

Я решительно отвергаю эти грязные наветы на личность редактора «СБ». Павел Изотович как шел своей дорогой, так и идет. Одно слово - профессионал. Знает, чего хочет. Что же касается этих словесных побрякушек - «демократ», «реакционер», то все мы с возрастом избавляемся от иллюзий. С возрастом, как известно, приходит усталость, и с нею - болезни и желание покоя. А покой - это положение в обществе, это хорошая (ответственная) должность, соответствующая зарплата и разные прочие блага. Одним словом, приходит пора, когда следует остепениться. Так что успокойтесь, господа, никто и никому не изменял. Просто жизнь диктует свое... И вместо того, чтобы хватать редактора «СБ» за полы пиджака и страстно вопить «изменник!» или, следуя мерзкой традиции покойного «Политического собеседника», извращать его отчество, вы лучше поглядите, какую газету он делает.

А газета в самом деле замечательная! Можно ли «СБ», к примеру, сравнивать с той же «Народнай»? Я говорю об этом потому, что до недавнего времени именно «Народная газета» претендовала на роль выразителя всеобщего гласа. А ныне это стенной листок из обветшалого клуба в глухой деревне, и времена редакторства Середича (и даже Галко) представляются теперь эпохой расцвета гласности и буйства журналистского интеллекта. Куда уж дальше, если пенсионерка из Толочинского района следующим образом приветствует любимое издание: «Здравствуйте, пчелы, пауки, рыбы, ящерицы, жабы, змеи! Вы так удачно заселили страницу «Народнай газеты», что превратили ее в несколько страниц энциклопедии».

Это верно - заселили всякие гады и пресмыкающиеся... Оттого-то в качестве «ведущей и направляющей умы» понадобилась газета поумнее. И вот на место еще совсем недавно так беззастенчиво хваставшей всеобщей любовью и огромным тиражом «Народнай газеты» уверенно претендует «Советская Белоруссия».

Чем взял новый редактор читателя? Есть у него свои приемы, свои традиции. Ну конечно, прежде всего были использованы богатейшие связи Павла Изотовича с уголовным миром. Не в том, разумеется, смысле, что сам Павел Изотович, как говорится, «повязан», а в смысле знания быта и нравов, исток которого лежит в далеких юношеских годах, когда молодой воин Якубович служил в конвойной части. Опыт богатейший. И в этом смысле Павел Изотович попадает как бы в один ряд с Сергеем Довлатовым. Но у Довлатова - известная на весь мир «Зона». А у Павла Изотовича свои герои, разные там «Боцманы», «Щавлики»... Прошлой осенью промелькнули на страницах «СБ» Муравей, Кефир, Семерик, Лапша... Тоже достойные люди. Можно, конечно, спорить о художественном уровне творчества Довлатова и Якубовича. Но ведь Павел Изотович и не претендует, так сказать... Его задача скромнее - пощекотать читателя разными деталями из уголовного быта, ну и показать, что в нравах этой публики он разбирается отменно.

Одним словом, полоса «Криминал» заняла достойное место в «СБ». Но на этом интеллектуальные закрома не иссякли. К уголовной добавили политическую клубничку - разные скандальные матерьяльцы про бывших видных функционеров СССР, от Геннадия Воронова до Георгия Жукова. И правильно сделали, поскольку народ у нас такой: с одной стороны, ностальгирует по Советскому Союзу, а с другой - не прочь покопаться в бельишке бывших вождей. Эту тягу, естественно, нужно удовлетворять.

Но есть у нынешней «СБ», несомненно, главная цель. Всякий режим нуждается в идеологии. По крайней мере, чтобы кто-то более или менее достойно оправдывал его, режима, действия. Вот все всколыхнулись-заволновались, когда Главный Начальник про свою симпатию к Гитлеру проговорился. А был ли повод для волнений? Читали бы «Советскую Белоруссию», господа, внимательнее - и нервы были бы в порядке. Ведь «СБ» задолго до «немецкого интервью», еще в августе 1995 года, так сказать, базу идейную подвела. Бывший функционер ЦК ЛКСМБ, а ныне, как и положено, директор Национальной ассоциации содействия социально-экономической реформе «Геополитика. Интеграция. Прогресс» Иван Степура в беседе, озаглавленной «Скажем по-ленински: довольно политической трескотни! Возьмемся за дело!», выразился более чем ясно: «Будет неправильным не признать, что авторитаризм - неизбежный и в некоторой степени необходимый этап в истории Беларуси... Сегодня у нас нет возможности содержать демократию со всеми ее атрибутами». И еще вот это: «Беларусь сдвинулась в сторону авторитарных методов политического руководства».

Ну нет такой возможности - содержать демократию! И рады бы, как говорится... Так что вас, господа, предупреждали по-хорошему. Умные люди сообразили, куда весы клонятся, сделали правильные выводы... Но вы и слушать не желали! И теперь возмущаетесь: «Тирания! Диктатура! Дубинки! Тюрьмы! Позор!» А ведь ясно было сказано, по-ленински, без политической трескотни, как будет дальше: без авторитаризма нам не обойтись. А вы не верили...

Уже в этом году, в самом конце апреля, когда все те же Фомы неверующие пустились во все политические тяжкие с рекламированием своих «шляхов» и прочих несанкционированных забав, был дан им и наглядный исторический урок - наводящая на серьезные раздумья параллель в виде публикации обширного очерка Михаила Круля «Жизнь и смерть Юзефа Пилсудского». Казалось, у «СБ» и ее покровителей и учредителей отношение к «буржуазной» Польше периода санации должно быть самое отрицательное. «Пилсудчик» - это ведь для них как «антисоветчик». И вдруг такой пиетет перед «Паном Комендантом», «Начальником государства». Но в этом-то как раз все дело, в статусе Пилсудского, заявившего: «Я поднимаюсь на борьбу с главным злом: господством разнузданных партий над Польшей, забвением всего, что не касается денег и благ».

Ну чем не наш Борец с теми же «разнузданными партиями», с той же коррупцией? Масштабы личностей несопоставимы? Ну да кто в этом будет разбираться! Одним словом, исторические параллели хотя и опасны, как утверждал Иосиф Виссарионович, но ведь и уроки, черт возьми, надо из истории извлекать!

Твердишь им про Гитлера, про Пилсудского, а они как заведенные: давай демократию - и все тут! Русским языком (не каким-то там местным диалектом) объясняешь: не созрел еще народ, наконец, средств нет эту вашу демократию содержать - все равно прут по проспекту со своей «бело-краснотой» и с этим, который, на лошади сидя, руку куда-то по-дурацки вскинул...

И поскольку народ оказался слеп и глух и к ленинским призывам прекратить политическую трескотню, и к очевидным историческим примерам с Гитлером и Пилсудским, пришлось вступать в дело самому Павлу Изотовичу. Надо, надо было отрабатывать должность. А уж как не хотелось лезть в драку старому футбольному обозревателю! Ибо знал он, ох знал: заклюют злобные коллеги, недоброжелатели и враги камнями забросают. Но и другое знал: Учредитель и Раздатчик постов, он же Начальник Государства потребует настоящей службы, без дураков.

Что ж, пришлось делать вид, что действительно мобилизовался, включился... Для начала идеологический окопчик оборудовал, над которым транспарант повесил: дескать, плевать мне на вас на всех, дайте жить спокойно! Еще в феврале в своей «Колонке редактора» так и объявил: «Ведь для меня что ПКБ, что БНФ - практически все едино. Дали бы жить спокойно, надоело. Из года в год зовут туда, не зная куда».

Зовут идиоты, не понимая, что Павел Изотович выше всей этой жалкой политической суеты, поскольку давно понял, что к чему в этой жизни. Мудрый человек, что подтверждает неизменная трубка в зубах, он давно уже над схваткой. А они, паразиты, все зовут, дергают, когда хочется жить спокойно и сыто.

Четверг, 13 июня 1996 года

№ 109 (19419) Тираж 196589 Цена 1000 руб.

СБ

Основана в августе 1927 года

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

И в самом деле, Павел Изотович и в 1991, и в 1993 гг. одинаково принципиально был против коммунистов. Поэтому я вполне разделяю его возмущение, выраженное в той же колонке редактора: «Что и таким людям (это П.И. о себе. - *С.Б.*) тоже надо, не теряя времени, ласковым клубком подкатываться к новым претендентам на роль вождей? Покаяться, признать ошибки, заверить в любви да почтении? Нет уж. Видывали мы таких. Пусть дерзают те, кто помоложе и пошустрее...»

Натурально, пусть дерзают молодые болваны. А Павлу Изотовичу, смолоду изведавшему, почем фунт журналистского лиха, давно уже ясно, к кому все-таки следует подкатываться ласковым клубком. Следует, потому что, как известно, жизнь - это театр. Именно поэтому, когда уже продемонстрирована высшая диалектика, можно занять героическую позу и воскликнуть, словно на костре инквизиции: «Пускай меня возненавидят люди, называющие себя демократами, возможно, некоторые из них, прочитав это, тоже согреют свою душу мечтами о том замечательном дне, когда в случае победы народных сил меня отдадут под суд. Вразуми их Бог». («Колонка редактора», 26 марта с.г.).

Здесь, как в древнегреческой трагедии, должен вступить хор, умоляющий Героя не жертвовать собой, задуматься еще раз перед лицом неумолимого Рока. Но Павел Изотович знает: путь его измерен... И вообще великому артисту нельзя мешать. Человек, что называется, вошел в роль, выгрался... Пафос нарастает, звучат барабаны судьбы и все громче голос трагического героя: «И пусть трижды считают себя правыми «интеллигенты», возбуждающие сегодня темные инстинкты у толпы. Те, кто зовет в бой во имя «социалистических идеалов», и те, кто пытается наставить на «истинный путь» нынешнее правительство - они одинаково опасны для Беларуси».

И лишь он, П.И.Якубович, не только не опасен, но даже весьма полезен для Беларуси. Поэтому не случаен директивный стиль редактора «СБ»: «Но при этом, как я уже неоднократно указывал...» («Колонка редактора», 8 мая).

Он указывал. А народ не слушал. Оттого и попер и на «шлях» и на другие несанкционированные действа. А между тем Павлу Изотовичу точно известно, что нас ждет: «Если гипотетически предположить, что «левые» все же добьются своего, то «правым» и «либералам» от желанного пирога вряд ли достанется хоть крошка...» (8 мая). Вот истинный стратег! Поэтому Павел Изотович, хотя и разочарован в народе, но не устает предупреждать: «Зная некоторых высокопоставленных сегодняшних вождей «левого» движения, можно с большой долей уверенности представить уровень их будущих дискуссий с инакомыслящими. Это будут очень конкретные монологи. Словом, продолжайте, друзья, в том же духе, и тогда, уверен, нынешние неважные времена покажутся вам почти что серебряным веком».

Оценим принципиальность редактора «СБ», ибо все это пишется им в то время, когда уровень дискуссий с инакомыслящими, предложенный Учредителем «СБ» и его личным Благодетелем, известен. Конечно, приходится согласиться, что дубинки и хватанье людей на улицах, запихивание их в тюремные камеры и комедийный скорый суд - это еще не самое страшное. Могут, например, попросту расстреливать прямо на улицах тех же инакомыслящих. Поэтому у нас действительно еще «серебряный век». Можно даже сказать, расцвет гуманизма. Видимо, по этой самой гуманистической причине «СБ» не посчитала нужным подробно рассказать своим читателям, что же все-таки произошло в Минске 26 апреля. А зачем? Ну подумаешь, вышли на улицы какие-то 30-50 тысяч человек... Достаточно милицейской заметки с патетическим заголовком «За чей счет будут ремонтировать искалеченные машины ГАИ?» Можно, конечно, ответить, что лучше всего это сделать за счет тех умных голов, что придумали поставить легковушки поперек многотысячного движения. Но это будет, разумеется, неправильный ответ...

Когда-то Салтыков-Щедрин назвал одну чересчур услужливую российскую газету «старейшей пенкоснимательницей». Свою пенку с поверхности политической похлебки стремится слизывать «Советская Белоруссия». Но делать это становится все труднее. И не потому, что «классовая борьба» в стране обостряется. А потому, что ход событий неумолимо выявляет, что есть подлинная журналистика, а что - лакейство, пусть и с претензией на позицию «над схваткой».

Кажется, полгода назад в статье о «Знамени юности» писал я о том, что напрасно газета выперла в заголовок гигантски-нелепое «ЗЮ», унизительно уменьшив полное свое название и совсем убрав орден «Знак Почёта». Не знаю, моя ли критика подействовала или сама редакция решила, что оформление должно быть адекватно содержанию, но исчезло дурацкое «ЗЮ» и орденок вернулся на место. А в это время «Советская Белоруссия» поступила в точности наоборот: вылезло в заголовок громадное «СБ» и до недостойных размеров уменьшился орденок, так что и не поймешь, какой он. Но если «ЗЮ» было просто нелепицей, тянущей к слову «назюзюкаться», то «СБ» - это серьезно, поскольку первая ассоциация, безусловно, - «Служба Безопасности». Поэтому в данном случае все, вероятно, сделано правильно.

Будем справедливы, «СБ», то есть Служба Безопасности Учредителя и Благодетеля, старается как может. Бдит, промывает мозги, снимает политическую пенку. Наверное, и такая журналистика нужна в демократическом государстве, где инакомыслящие газеты печатаются за рубежом. Действительно, каждому - свое. Человек, допущенный к кремлевскому сортиру, ясное дело, побрезгует отечественным нужником. Хотя и сделает вид, что ему, в общем, все равно, поскольку служит он, разумеется, не каким-то там «правым» или «левым», а самой царице Истине. А она его с рождения благословила...

Долог и тернист был путь. Получить в подарок «имение» - такое со многими было, а вот чтобы не спустить богатство да приумножить - это не всякому выпадает. Тут голову иметь надо. Поэтому пусть Учредитель и Благодетель не обольщается. У него свои планы, у редактора «СБ» - свои. Сейчас, может, и совпадают... А нет - Павел Изотович такого финта даст! Даром, что ли, столько лет про футбол писал...

НОЧЬ В ЦЕНТРИЗБИРКОМЕ

Вера РАПТУНОВИЧ, Марина РАССАФОНОВА

Как оказалось, даже Берег Слоновой Кости интересовался результатами выборов президента Российской Федерации больше, чем братская Беларусь. От нее и еще одной из составных частей нашей новой родины БРКаКи Киргизии не было аккредитовано при Центризбиркоме ни одного журналиста. Журналисты «И» оказались единственными в своем роде.

Здание Центальной избирательной комиссии

ДЕНЬ: СТРАШНОЕ ВРЕМЯ ОЖИДАНИЯ

Свою работу Центризбирком начал задолго до 16 июня презентацией и выступлением председателя Николая Рябова. 16 июня предоставление текущих данных о числе проголосовавших осуществлялось через каждые два часа с 10.00 до 23.00. В промежутках сравнивались материалы о ходе голосования в 1993 и 1995 годах, ведущими экспертами предоставлялись комментарии по поводу активности избирателей и ее влияния на исход выборов.

10.00. Телевизионное включение, выступление Николая Рябова, появление первых данных о ходе голосования на Дальнем Востоке и в Сибири, которые трудно назвать утешительными. Как выясняется, сельская местность уже выполнила свой гражданский долг, а мегаполисы Москва и Питер, а также север страны, демократичность которого признает относительное большинство экспертов, еще спят.

Исходя из принятой международной практики, результаты выборов президента Российской Федерации тщательным образом прогнозировались социологами. Для этой цели при Центризбиркоме была создана прогностическая комиссия, в которую вошли аналитики и эксперты Академии государственной службы и Института социологических исследований. Социологам удалось выяснить причину, по которой люди не голосовали на выборах в Государственную Думу. Результаты оказались воистину сенсационными: третьей части опрошенных помешали случайные обстоятельства, а 27% решили, что их голос так или иначе не внесет особых изменений в расклад политических сил. Экспертный анализ в Федеральном информационном центре вел главный аналитик Дмитрий Орешкин, который стал героем дня. Журналисты буквально разрывали его на части.

Первые данные появились в 10 часов утра. На тот момент наиболее активное участие в голосовании приняла Читинская область и юг Сибири в целом. Ближе ко второй половине дня в голосовании приняло участие уже 44% населения, а в республике Алтай - 68%. Довольно долго не поступали данные из Кемеровской области. Уже позже все узнают, что регион отдал предпочтение кандидатуре Геннадия Зюганова. Это можно объяснить последствиями отказа от участия в предвыборной гонке Амана Тулеева.

13.00. Социологами была предсказана 87-процентная явка избирателей. Но их ожидания не оправдались - на выборы явилось лишь 70%. Из комментария главного аналитика центра Дмитрия Орешкина становится очевидным, что наиболее активная сельскохозяйственная зона России голосует за коммунистов.

15.00. Данные о явке избирателей в Москве превышают 50-процентную планку, но официальной информации пока нет. Вообще данные о Москве и Санкт-Петербурге были преданы огласке в последнюю очередь, поскольку слишком трудной была их обработка.

18.00. На электронной карте в конференц-зале контурными линиями показаны маршруты поездок по стране кандидатов в президенты. Неудивительно, что абсолютное их большинство осчастливило своим визитом те регионы, где было едва ли возможно называть высокой их популярность. Чемпионами оказались Борис Ельцин и Григорий Явлинский.

СВЕТСКОЕ ОБЩЕСТВО СЪЕХАЛОСЬ К ПОЛУНОЧИ

Помимо двух белорусских журналистов, в решающий для России день в эпицентре информации могли находиться еще две тысячи журналистов со всего мира. Но, как и предполагалось, большинство появилось ближе к вечеру, когда должны были прибыть объекты журналистского интереса и, главное, стать известными первые предварительные результаты голосования.

Бурную реакцию присутствующих вызвало появление около десяти часов вечера «Жириновского N2» - г-на Брынцалова. Истерически смеясь, крича и размахивая руками, он в окружении нескольких довольно обходительных телохранителей и многочисленной журналистской братии доказывал представителю Русской партии г-ну Милосердову преимущества социалистического пути развития перед всеми другими. Из его потока сознания можно было понять следующее: «Все настоящие коммунисты - умные, разбежались. А Зюганов? Сидит, обливается потом, у него здоровья даже нету. Я беседовал с Зюгановым две недели назад два часа. Семь минут он меня слушал, а час пятьдесят три записывал, что я говорю. Он ведь не знает жизни. Ельцин? А к Ельцину вообще не попадешь. Вот с Жириновским мы ходили на теледебаты и оказали друг другу свое уважение. Вы говорите (обращается к Милосердову), что вы русские. А русским людям коммунизм не присущ». На вопрос Милосердова, зарегистрирована ли социалистическая партия России в Минюсте, кандидат на должность президента РФ ответил контрнаступлением: «На чем вы сюда приехали?» Услышав, что тот пришел пешком, заявил: «А я приехал на «Мерседесе». Так кто из нас быстрее создаст свою партию? Вы пешком пришли. Да вам еще под стол пешком ходить надо, а не сюда. В общем так, приходи ко мне в партию, я тебе дам пять тысяч долларов в месяц, и ты будешь работать у меня». После этого щедрый господин Брынцалов на время удалился. А журналисты скопились у главного входа в ожидании более крупной добычи в виде товарища Зюганова или Владимира Вольфовича.

Первым признаком того, что лидер российской либеральной демократии вскоре приедет, стала его жена, появление которой, как ни странно, не вызвало большого оживления в информационном центре. Довольно спокойно госпожа Жириновская зашла подкрепиться перед решающими событиями в буфет, а затем поднялась в зал, где получила от одного из поклонников своей красоты и таланта огромный букет роз. Почти незамеченным осталось и появление еще одного кандидата на должность президента РФ - Мартина Шаккума. Он скромно прошел в зал и так же скромно сел в третьем ряду, никоим образом не претендуя на первенство и всеобщее внимание.

Еще до объявления первых результатов голосования появились и некоторые депутаты Госдумы, среди которых своей жизнерадостной улыбкой выделялся известный демократ Константин Боровой. А ровно в 11 вечера к дверям информационного центра подкатила гудящая и мелькающая кавалькада «Мерседесов» оправдавшего чаяния прессы Владимира Вольфовича. Впрочем, особо красноречивым на сей раз главный либеральный демократ России не был. А на все вопросы отвечал: «Все нормально, 60 процентов - это нормально, я доволен». В зале господин Жириновский присоединился к своей жене. Окружавшие супружескую пару телохранители мешали всему залу смотреть на экран, где уже появились первые данные о выборах.

Владимир Жириновский с супругой в ожидании результатов

НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ СОСТЯЗАЛИСЬ ДВА ЦВЕТА – СИНИЙ И КРАСНЫЙ

23.00. Напряжение в зале нарастает. Людей становится все больше, в буфете уже нет йогурта и шоколада, раздаются звонки мобильных телефонов. Журналистов интересуют имеющиеся на этот час данные из Москвы, где в поддержку Бориса Ельцина высказалось около 60%, за Зюганова - 14.7%, за Лебедя - 9.7%, за Явлинского - 8%.

Электронная карта медленно окрашивается в разные цвета: в основном красный (Зюганов) и синий - (Ельцин). Мы видим, как светлеют лица у людей из команды Зюганова при малейшем изменении гаммы к пурпурному цвету. Как оказалось, самый высокий показатель Геннадия Зюганова в Брянской (50%) и Воронежской (45%) областях, Дагестане (66%), Карачаево-Черкесской республике (55%), Северной Осетии (67%). Данные воистину удручающие. В зале суматоха и шум. Однако позже становится известно, что голоса избирателей кандидаты поделили следующим образом: Ельцин - 35.02%, Зюганов - 31.95%, Лебедь - 14.73%, Явлинский 7.42%, Жириновский - 5.78%. Остальные кандидаты так и не перешагнули планку в один процент. На вопрос ваших корреспондентов о нарушениях в ходе голосования Николай Рябов заявил, что выявлено около 100 нарушений, среди которых угрозы убийств.

Первый тур выборов уже расценивается как поражение коммунистов, однако настроение некоторых приближенных к Геннадию Зюганову особ удивляет. Депутат Госдумы Сергей Бабурин, присутствовавший в Федеральном информационном центре в эту ночь, а также на следующий день, тонко намекал журналистам о бесплатных местах в последнем вагоне на север. Господин Бабурин мотивировал это тем, что окончательная победа будет все-таки за коммунистами.

Однако демократически настроенные ночные гости информационного центра уже не обращали внимания на подобные угрозы. Не скрывали удовольствия от предварительных результатов выборов и пресс-секретарь Ельцина господин Медведев, приехавший около полуночи вместе с очаровательной ведущей «Новостей» Александрой Буратаевой; и Константин Боровой, заявивший о том, что он горд за Москву, выступившую подавляющим большинством за демократию; и Эдуард Сагалаев, выпивший за победу во втором туре Ельцина вместе с дежурившим в ту ночь в информационном центре ведущим «Вестей» Владиславом Флярковским бутылочку коньяка; и представители КПРФ, лидер которой, несмотря на ожидания прессы и слухи о его скором приезде, Центр все-таки не посетил. Не терял оптимизма и господин Брынцалов, заявивший: «Моя ошибка в том, что я вложил деньги в недвижимость за рубежом, а если бы я их потратил на избирательную кампанию, то стал бы первым».

Не унывала и экстравагантная, позирующая для фотографов супруга аутсайдера президентской гонки Брынцалова, одетая, видимо, для пущего привлечения внимания к собственной персоне в красное платье и такого же цвета шляпку. Потерпевший явное поражение Владимир Жириновский на вопрос о том, кому же он во втором туре передаст свои голоса, отвечал, что надо еще дожить до рассвета. А ответ на вопрос «почему же третье официально признанное за Жириновским место занял Александр Лебедь», нам удалось получить уже около открытой двери его «Мерседеса». «Он сейчас нужен определенным силам, нужен генерал. Я не генерал. Нужно лицо с кулаками, а у меня нет такого лица». «Вы что же, изменились?» «Я такой же, как был. Время требует сейчас генерала. Более мягкий период настанет, тогда придет мое время».

Николай Рябов объявляет итоги первого тураа

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ЛЕТО В ДЕРЕВНЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

19 июня одному из самых известных белорусских писателей Василю Быкову исполнилось 72 года. Эту дату Василий Владимирович собирается отмечать скромно, а, может быть, вообще никак. Накануне дня рождения он уехал в деревню заняться хозяйством и отдохнуть от летней городской суеты.

Редакция нашей газеты поздравляет Василя Владимировича с праздником и желает ему побольше здоровья и сил, дабы пережить нынешние смутные времена.

ДОСРОЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ ВЛАДИМИРА НЕКЛЯЕВА

Антонина ДРУЦКАЯ

Заключительный концерт IV Национального фестиваля песни и поэзии в Молодечно был посвящен творчеству поэта Владимира Некляева - автора, пожалуй, не одной сотни текстов песен белорусских композиторов. Понятно, что своим участием данный концерт почтили не только звезды эстрады первой величины, но и многие другие, пока не столь яркие тела белорусской песни. Еще до концерта за кулисами подготовили трехметровую бутылку шампанского, которая должна была, видимо, символизировать восторг оргкомитета от юбиляра.

Заключительные аккорды концерта, когда бутылка, пошатываясь, выдвинулась на авансцену, казалось, пройдут чисто символически. Однако вслед за фанерной тарой на сцене появилось живое шампанское, подоспевшее к выходу спикера парламента Семена Шарецкого, вице-спикера Геннадия Карпенко, экс-министра Петра Кравченко и иных пожелавших засветиться государственных и общественных деятелей.

Чествование юбиляра продолжилось в ночном ресторане в присутствии почти не изменившегося контингента участников концерта. Звучали искренние, но короткие тосты, на которые юбиляр отреагировал весьма оригинально. Признавшись, что со слухом у него не все в порядке, несмотря на достаточно близкое знакомство в детстве с контрабасом, Владимир Некляев, не прибегая к фонограмме, исполнил одну из песен своего репертуара о бел-чырвона-белом вине. Прозвучала песня не хуже, чем у подлинника - Лики.

Чувствуется, что до настоящего 50-летия 17 июля юбиляру предстоит теперь прожить весьма оживленный месяц...

ФАМИЛИЯ

НЕ В ОГУРЦАХ СЧАСТЬЕ

Ольга УЛЕВИЧ

В качестве директора генерального представительства авиакомпании «Трансаэро» в Беларуси Николай Давыдов работает уже четвертый год. Несмотря на то, что жить становится все тяжелее (а может быть, именно поэтому), летать белорусы начинают все чаще. Работать авиакомпании, соответственно, приходится все больше.

Но в данном случае нас интересуют не дела руководителя и компании «Трансаэро», а то, что с ними никоим образом не связано. Одним словом, нам интересно, как отдыхает человек, возглавляющий одну из ведущих авиакомпаний России.

-- Если честно, я предпочитаю отдых у моря, когда не надо делать ровным счетом ничего. Дело в том, что экскурсии на отдыхе утомляют. Нельзя все время познавать. Мы и без того постоянно изучаем какие-то документы, исследуем проблемы, поэтому что-то запоминать и напрягаться еще и во время отпуска желания нет. Хочется отключиться. Правда, после все же с удовольствием едешь в Акрополь и с интересом смотришь по сторонам.

-- А о каком отдыхе мечтаете?

-- До сих пор не думал, но после того, как «Трансаэро» открыла новую линию «Минск-Москва-Лос-Анджелес», мечтаю свозить своих детей в «Диснейленд».

-- А получается ли у вас отдыхать?

-- В позапрошлом году в Анталии получилось. Великолепно отдохнули всей семьей. Гостиница и сервис вообще были на очень высоком уровне. Дети жили отдельно, мы отдельно. Мы могли войти к ним в номер, они к нам - нет. Прекрасная система.

-- Но вы как директор авиакомпании являетесь не только потребителем комфорта, но и сами должны его создавать, хотя бы у себя на линиях?

-- Я считаю, что перелеты на наших «Боингах» отвечают европейским стандартам. Бронируя билет, вы можете заказать себе питание: диетическое, из морепродуктов, кошерное. А своей корректностью по отношению к нетрезвым пассажирам наши бортпроводники удивляют даже служащих «Люфтганзы».

-- И как часто люди полностью расслабляются во время перелетов?

-- Некоторые расслабляются постоянно. Громадная заслуга «Трансаэро» в том, что мы привили нашим людям, русским, белорусам, украинцам, культуру поведения во время полетов. В 1993 году, в начале нашей деятельности, люди за час пребывания на борту самолета успевали принять по несколько порций французского коньяка и шампанского. После того, как пассажиры «Трансаэро» ощутили себя европейцами, увидели, как летают англичане, французы, они стали заказывать себе нечто изысканное - «Мартини», виски со льдом, ирландский крем. В жизни ведь не самое главное напиться...

-- А есть ли у вас беспроигрышный вариант отдыха?

-- Я женат уже 17 лет, у меня две дочери, и в моем представлении семья - то единственное место, где человек действительно отдыхает, тот уголок, где чувствуешь себя действительно комфортно. Можно сегодня быть там, завтра - здесь, но куда-то мы должны вернуться. И это место - семья.

-- И выезжать на отдых вы тоже предпочитаете с семьей?

-- Когда отдых представляет собой насыщенную поездку, то для детей это очень утомительно. Поэтому в прошлом году мы смотрели Чехию и Англию вдвоем с женой. А на обычный отдых ездим все вместе. Когда я 2-3 дня нахожусь в командировках без семьи, начинаю чувствовать себя очень неуверенно, болею.

-- А был ли у вас полностью испорченный отпуск?

-- Для меня испорченный отпуск - это когда я собираюсь отдохнуть, но дела не отпускают. Хотя я всегда твердо знаю, что рано или поздно все равно вырвусь. Самое важное, кстати, не сам отпуск, а его ожидание. Человек живет ожиданием и в мыслях представляет себе самое приятное. Поэтому я должен все время чего-то ждать. Когда у меня нет этого ожидания, это плохо. Я должен хотя бы неделю-две ждать отдыха, готовиться, собирать чемодан, покупать зубные щетки...

-- А как вы отдыхаете во время уик-эндов, как отмечаете праздники?

-- В этом году близится к завершению строительство моей дачи в Вязынке. Любой праздник, и свой, и своих близких, я стараюсь проводить там.

-- Но на даче работать приходится?

-- Приходится, но не так, как это многие себе представляют. Раз в две недели, например, необходимо скосить траву. Кстати, подобное отношение к работе вызывает вокруг нашего участка повышенный интерес.

-- Что же удивительного в том, что люди на даче отдыхают?

-- Мы приезжаем в 7-8 вечера, рядом еще кипит работа, и соседи со своих грядок неодобрительно наблюдают за тем, как мы расставляем стулья, бросаем рюкзаки, дочки играют в бадминтон, бегают по траве, чего не могут сделать дети на соседних участках, потому что все засажено картошкой. А когда возникает желание потанцевать, то внимание дачной общественности полностью переключается на наш дом. Поэтому наутро гости спрашивают обстановку у детей: «Ну как? Выходить можно?»

-- А что, у вас вообще ничего не растет?

-- Есть парник, но совсем маленький, и грядка - где-то 4 метра на 6.

-- И что там?

-- Лук, редиска, несколько кустиков картошки. Плодовые деревья есть - яблони, сливы, груши. Они молодые еще, но уже плодоносят.

-- А жена занимается прополкой грядок?

-- Редко, но это ее занятие. Как правило, мы просто сажаем, а оно все уже само растет. Причем урожаи на нашем участке зачастую выдаются лучше, чем у соседей. И всех это опять-таки приводит в бешенство.

-- А сколько в прошлом году вы собрали, допустим, огурцов?

-- Ведра три-четыре. Мы считаем, что этого нам достаточно. Больше ведра клубники выросло на маленькой грядке, которой тоже не занимались.

-- А как вы отдыхаете после рабочего дня?

-- Для того, чтобы получился какой-то релакс, мне нужно, к примеру, потаскать гири. В голове сразу начинают происходить какие-то непонятные процессы, и усталость проходит. Телевизор ощущения отдыха не дает. Я не выдерживаю ни одного фильма - за редким исключением. До конца могу досмотреть, пожалуй, только «Волгу-Волгу».

-- Но трудно, наверное, с тремя женщинами в квартире?

-- Нет, не трудно. Даже хорошо - все любят.

-- А кто в доме хозяин?

-- Кто в доме хозяин? Ясное дело.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Василий ПОЧИЦКИЙ, художник, режиссер, модельер

Ваш знак Зодиака - **Водолей**
Идеал мужчины - **Циолковский**
Идеал женщины - **Софья Ковалевская**
Любимый писатель - **Циолковский**
Любимый художник - **Тенгели**
Любимый композитор - **Курехин**
Любимый исторический персонаж - **Циолковский**
Любимая книга - **«Дорога в космос» Ю.Гагарина**
Хобби - **нет времени**
Любимое блюдо - **жареная картошка с луком**
Любимый алкогольный напиток - **пиво**
Любимый безалкогольный напиток - **безалкогольное пиво**
Любимое время суток - **ближе к вечеру, когда появляются звезды**
Любимое место отдыха - **невесомость**
Любимый эстрадный исполнитель - **Кобзон**
Любимая эстрадная исполнительница - **Зыкина**
Любимый вид спорта - **шахматы**
Любимое животное - **лайка**
Любимый фильм - **«Иду на грозу»**
Любимый актер - **Юрий Никулин**
Любимая актриса - **Крачковская**
Любимый праздник - **День космонавтики**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Лукашенко навсегда**

НЕВЕСТА ДЛЯ ЮМОРИСТА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Возможно, Бог когда-нибудь накажет корреспондентов газеты «Имя» за беспардонные приставания к людям на улицах, но в очередной раз мы не смогли удержаться от этого шага, увидев беспечно гуляющего по городу с девушкой и пакетом «SMIRNOFF» режиссера театра «Христофор» Евгения Крыжановского.

Как выяснилось, Анна - невеста актера. Скоро они едут отдыхать в Крым, а потом женятся. Жениться Евгению, особенно если учесть, что это уже случалось в его жизни неоднократно, естественно, не хочется. Но уже обещался. Так что последнему холостяцкому периоду в его жизни, который начался в марте этого года, затянуться не суждено.

Правда, как считает Крыжановский, возникнут некоторые проблемы с родителями. Отец Анны - очень старый человек. Ему уже 42 года. Как 41-летний Евгений будет общаться с тестем, даже трудно себе представить.

МИНИСТР НЕ ТЕРПИТ БЫСТРОЙ ЕЗДЫ

Екатерина ВИАН

Злейший враг любителей быстрой езды по дорогам Минска - нынешний министр внутренних дел Валентин Аголец. Он признался, что частенько сам вылавливает нарушителей Правил дорожного движения. Будучи свидетелем, к примеру, превышения скорости каким-нибудь лихачем, министр, не жалея собственного времени и рискуя столкнуться с преступником, бросается в погоню. Многим надолго запомнился его служебный автомобиль «Volvo». Кстати, недавно Валентин Аголец сменил «боевого друга»: отныне «охотиться» он будет на новеньком пятисотом «Mercedes» цвета темно-синего неба.

Стоит добавить, что эта машина, прежде чем досталась министру, была конфискована у преступных элементов в дальнем зарубежье. На всякий случай сообщим ее номер - 0010, дабы сотрудники ГАИ при виде мчащихся автомобилей, один из которых «Mercedes», не бросались в погоню. Поверьте, сил справиться с нарушителем у Валентина Степановича хватит.

ЗНАЙ НАШИХ!

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Бывший министр обороны и нынешний представитель Беларуси в НАТО Анатолий Костенко наконец добрался до Брюсселя. Если помнит читатель, сделать этот марш-бросок раньше Анатолию Ивановичу помешал радикулит, который за несколько дней до отъезда одолел его на собственных грядках.

Живет господин Костенко пока еще в гостинице и без семьи, благодаря чему имеет возможность заниматься повышением собственного интеллектуального уровня. Но наибольших успехов белорусскому представителю в ООН удалось достичь в области лингвистики. Своим знанием английского Анатолий Иванович буквально сразил весь дипломатический корпус в странах Бенилюкса.

НЕ ПРО НАС

ЖЕНСКИЙ БОКС: ФЕНОМЕН КРИСТИ МАРТИН

Sports illustrated

Женщина на боксерском ринге – явление не новое, но по-прежнему малопонятное и приводящее многих в недоумение. Особенно, если представительнице слабого пола удается с блеском проявить себя в профессиональном боксе, который даже по «мужским» меркам уверенно можно отнести к самым жестоким видам спорта.

Имя 27-летней американки Кристи Мартин стало сегодня одним из самых известных и громких в профессиональном женском боксе, чему во многом способствовало ее участие в недавнем грандиозном шоу в Лас-Вегасе. Там состоялся поединок Майка Тайсона и Фрэнка Бруно, который в прямом эфире увидели более миллиона зрителей. И хотя основной темой заголовков следующего дня была легкая победа Тайсона и его чемпионский титул среди боксеров-тяжеловесов, пресса не обошла вниманием захватывающий и полный драматизма поединок Кристи Мартин с грозной ирландкой Гогарти по прозвищу «Опасная». Этот бой не был «гвоздем программы» того дня, но он дал многочисленным зрителям гораздо больше эмоций, чем скоротечный поединок Тайсона и Бруно. Кристи Мартин, благодаря агрессивной, жесткой манере ведения боя и кровавым пятнам на майке покорила сердца всех любителей бокса в Лас-Вегасе.

При явном боксерском таланте Кристи Мартин (девичья фамилия Солтерс) ее приход в бокс в какой-то мере можно назвать случайностью. Все началось в 1987 году, в пору ее учебы в колледже в родном городе Мулленс. Она вступила в местный феминистский клуб «Сильные женщины», где практиковались женские боксерские состязания. Кристи тоже решила попробовать себя в «деле». Благодаря хорошим физическим данным и стремлению всегда побеждать, она одержала три победы на ринге, заработав при этом $1000. Аппетит приходит во время еды. Это привело движимую желанием стать профессиональным боксером Кристи Солтерс в 1991 году в спортивный зал бывшего боксера-тяжеловеса и тренера Джима Мартина. Впоследствии он стал ее мужем, несмотря на то, что их разница в возрасте составляет 25 лет. Однако при первом знакомстве консервативно настроенный Джим обошелся с Кристи не очень ласково. Он вспоминает, что был в то время ярым противником женского бокса и даже всерьез настроился сломать упрямой девчонке "пару ребер", чтобы раз и навсегда отвадить ее от ринга. Однако позже стереотипы г-на Мартина претерпели значительные изменения.

Другим поворотным моментом в карьере Кристи Мартин стало заключение ею в 1994 году четырехлетнего контракта с небезызвестным организатором крупнейших мужских боксерских состязаний г-ном Доном Кингом, который, судя по всему, тоже стал «жертвой» обаяния Кристи и поначалу не очень-то представлял, какую пользу из этого контракта может извлечь. Однако после первого же боя с участием Кристи Мартин все его сомнения рассеялись. «Женская» экзотика на ринге вызвала немалый зрительский интерес, и Кристи стала постоянной участницей всех крупных шоу. Причем блистала не только на ринге, но и на многочисленных пресс-конференциях. Запомнилось ее заявление перед боем Тайсона и Бустера Матиса в декабре прошлого года: «Я открою это шоу, а Майк его продолжит». Говорят, что даже у всегда мрачного Тайсона это вызвало улыбку на лице.

Нет, г-н Кинг определенно не прогадал, когда заключил с ней контракт. Особенно если учесть, что Тайсон за бой с Бруно получил $30 миллионов, а Кристи Мартин, участвовавшая в этом шоу, - лишь $15 тысяч. Причем это самая крупная сумма, которую она когда-либо получала за выигранный поединок. В целом же ее доход за шесть лет карьеры профессионального боксера составил не более $100000.

Кристи Мартин стала первой женщиной-боксером, получившей широкое признание, однако объединить два ее образа (один - с изысканным макияжем и в белой кожаной мини-юбке на пресс-конференции, другой - в окровавленной майке на ринге) представляется очень сложной задачей.

Многие в Америке пытаются сегодня понять феномен Кристи Мартин и представить ее своеобразной «иконой» женского равноправия, однако на всех пресс-конференциях она всячески открещивается от роли лидера мировой «женской» революции, утверждая, что очень любит дом и обожает готовить и стирать для своего мужа Джима. При этом тот факт, что она преуспевает в чисто мужской сфере деятельности, ничуть ее не смущает. Интересно, чувствует ли себя г-н Мартин главой семьи, когда видит свою супругу на ринге?

Популярность женского бокса увеличивается, однако многие считают, что ему вряд ли суждено когда-нибудь выйти за рамки нынешнего статуса - «приложения» к мужским состязаниям боксеров-профессионалов. Учитывая все усиливающиеся протесты против бокса как спорта вообще, перспективы женского бокса выглядят еще менее радужными.

Перевел Анатолий ОРЛОВСКИЙ

«ГОРЯЧИХ ТОЧЕК» В 1995 ГОДУ СТАЛО МЕНЬШЕ

Financial Times

По данным ежегодного отчета Стокгольмского международного исследовательского института по проблемам мира (Stockholm International Peace Research Institute), все 30 крупных вооруженных конфликтов, имевших место на земном шаре в 1995 году, проходили внутри государственных границ. Причиной этих конфликтов, по мнению шведского института, все чаще становится не борьба за выход из-под контроля правительства, а территориальные претензии. Наиболее крупными вооруженными конфликтами стали гражданские войны в Боснии, Либерии и Сомали.

Объемы международной торговли оружием в прошлом году по сравнению с 1994 годом не изменились и составили $22,8 млрд. Среди шести ведущих мировых экспортеров оружия пять стран являются членами Совета Безопасности ООН, причем лидируют в этом списке США.

Двусторонние оборонные взаимоотношения стали более популярными, так как эта форма ведения торговли несет в себе большую стабильность. Однако государства, традиционно приобретавшие оружие у западных союзников, отмечают, что доля США на этом рынке значительно возросла за счет западноевропейских держав. С другой стороны, большинство стран, получавших ранее вооружение из СССР, не стали искать альтернативные каналы военных поставок.

15 ВЕДУЩИХ ЭКСПОРТЕРОВ ОРУЖИЯ

Страны-экспортеры обычных видов оружия	1994	1995
США	9.894	12.821
Россия	3.905	962
Германия	1.964	2.483
Великобритания	1.663	1.493
Китай	868	744
Франция	815	1.021
Узбекистан	464	406
Нидерланды	448	588
Чехия	326	371
Италия	324	338
Израиль	317	231
Канада	301	263
Швеция	221	91
Польша	201	117
Словакия	178	29

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

21 июня

Поздравляем филофонистов с 50-летием со дня выпуска первой долгоиграющей пластинки!

Шлем горячие поздравления Валерию Золотухину в связи с 55-летием со дня рождения!

Наш дружеский привет поклонникам группы «Кино» по случаю 35-летия со дня рождения Виктора Цоя!

22 июня

Поздравляем мультипликаторов всех стран мира с 35-летием создания АСИФА - Международной ассоциации мультипликационного кино!

23 июня

Поздравляем граждан Люксембурга с национальным праздником - Днем рождения Великого Герцога Жана! Родился он, правда, 5 января 1921 года, а день рождения празднует сегодня. На то он и Великий Герцог...

24 июня

Приветствуем участников Международного фестиваля рекламы «Каннские львы-96»! Попасть туда несложно: открыл бутылочку «Фанты», тормознул самолет...

25 июня

Поздравляем всех славян с Днем дружбы и единения, который проводится на границе России, Беларуси и Украины, где будет возможность единуться не однажды!

Поздравляем граждан Республики Мозамбик с Днем Независимости!

26 июня

Поздравляем граждан Республики Мадагаскар с Днем Независимости! Как же это здорово - независимость Мадагаскара, Мозамбика (вчера) и даже Республики Джибути (завтра)!

27 июня

Поздравляем специалистов тонкой подкормки и четкой подсечки со Всемирным Днем рыболовства! Сегодня кто-то точно клюнет! Куда-то...

Представителей обоих полов приветствуем с 60-летием опубликования Постановления ЦИК и СНК СССР «О запрещении абортов, увеличении материальной помощи роженицам, установлении государственной помощи многосемейным, расширении сети родильных домов, детских яслей и детских садов, усилении уголовного наказания за неплатеж алиментов и о некоторых изменениях в законодательстве о разводах»!

С приветом! Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

АРТЕМ ТРОИЦКИЙ, КРИТИК И «ПЛЕЙБОЙ»

Сергей ШАПРАН

Если в прежние времена Артем Троицкий был известен только как рок-критик, причем, пожалуй, первый в СССР, оставивший далеко позади всех остальных своих коллег, то в последние годы к этой общественно-музыкальной нагрузке Троицкий добавил еще пару занятий: телевизионную программу «Кафе «Обломов» и редакторство российского варианта «Плейбоя». Собственно, за редакторским столом Артема и начался этот разговор.

-- Каким образом вы стали редактором «Плейбоя»?

-- Идея возникла не у меня, а у руководства американского «Плейбоя». Я же на нее не более, чем откликнулся. Мне просто сделали предложение. Я подумал, а потом взял и согласился.

-- Почему именно вам?

-- Наверное, потому, что моя фигура соответствовала представлению о том, каким должен быть главный редактор журнала: молодым, но не очень, достаточно опытным, мобильным, знать иностранные языки, а также славиться распутной личной жизнью.

-- Последняя характеристика тоже относится к вам?

-- Я не хочу сказать, что это на самом деле так. Но не исключено, что за мной водится такое мнение. Правда, лично я считаю, что слухи о моих романтических подвигах преувеличены.

-- У меня создается впечатление, что в программе «Кафе «Обломов» у вас достаточно успешно получается не утруждать себя работой.

-- Да, естественно, «Кафе «Обломов» - очень ленивая работа. Я боюсь, что если бы она требовала больше усилий и временных жертв, я, быть может, и не смог бы редактировать еще и журнал.

-- Программа имеет какие-либо аналоги или это чисто ваша выдумка?

-- Насколько мне известно, аналогов у этой программы нет - ни у нас, ни за границей. Но я не стал бы кичиться тем, что придумал что-то необычное, идея программы заимствована из русской классики. Да, это не западная программа. Но я думаю, что она смогла бы пойти и там. Во всяком случае, некоторое количество западных гостей было если не в восторге, то по крайней мере наговаривало мне кучу комплиментов по поводу того, как все это мило, душевно и в то же время серьезно. Так что программа им нравилась. Заинтересовались бы ею западные продюсеры? - не знаю. Скорее всего - нет, хотя в качестве такого Light Night - позднего ночного шоу - она и могла бы иметь место.

-- Название программы - тоже ваша придумка, или кто-то вам ее подсказал?

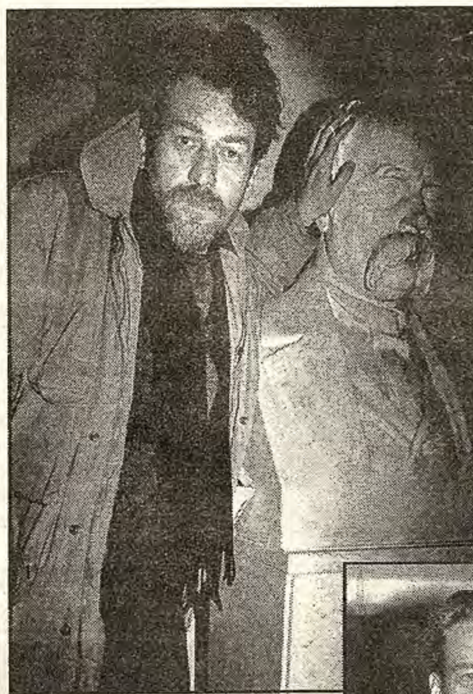
-- Нет, никто не подсказывал, но, с другой стороны, «Кафе «Обломов» было в свое время в Амстердаме. И, естественно, что некий импульс пошел и оттуда. То есть я не могу сказать, что придумал эту концепцию «с нуля». Конечно, что-то идет и от Гончарова.

-- Каким образом вы выбираете своих гостей?

-- «Обломов» - это ленивая передача и, естественно, никакой битвы за гостей у меня не происходит. Поэтому люди попадают в программу следующими способами: во-первых, среди них есть какие-то мои друзья и близкие знакомые, которые мне интересны и приятны. Во-вторых, в программу попадают люди, которые мне интересны по той или иной причине, к примеру, это может быть просто красивая девушка.

-- И этого будет вполне достаточно для приглашения в программу?

-- Если при этом девушка будет иметь некоторое отношение к музыке или прочим гуманитарным сферам, да, этого вполне достаточно. Например, певица Азиза оказалась у меня в программе исключительно потому, что меня до некоторой степени привлекала ее внешность. Мне показалось, что пообщаться с красивой восточной девушкой может быть интересно. И вообще, в том, как я выбираю гостей, есть много интуитивного. Во многом это похоже на работу бармена, смешивающего коктейли, или на работу вышибалы в модном клубе, который осуществляет фэйс-контроль, то есть смотрит на толпу у входа и говорит, кому можно проходить. При этом очень трудно сказать, какими критериями руководствуется этот человек. Но в этом что-то есть. Иногда, кстати, я обламываюсь. Например, бывали случаи, когда я приглашал кого-то, с кем, как мне казалось, может состояться интересный живой разговор, но вместо этого получалась дикая скукотища. Последняя история из случаев такого рода - программа с лидером группы «Мальчишник» по кличке Дельфин. Я надеялся, что поскольку «Мальчишник» - скандальная супероткровенная группа, то мы уж вдоволь поговорим о сексе. Я был готов к этому разговору и более того - ждал его. Но юноша оказался невероятно вял, зануден, робок и, собственно, никакого занятного разговора так и не получилось. Случается такое. Но чаще все же бывает по-другому.



-- Лично у меня на памяти программа с участием Евгения Хавтана и Роберта Ленца. Не слишком уж веселый получился тогда разговор.

-- Это случай противоположного рода. Я думаю, на самом деле интересные разговоры получаются с людьми, которых я знаю не слишком уж хорошо или, по крайней мере, вижу достаточно редко. А, скажем, Женя Хавтан - это мой приятель и артист, которому я помогаю. И боюсь, что тот разговор не получился интересным потому, что мы очень много общались до передачи и уже просто успели обсудить все вопросы. А повторяться ради телевидения не хочется. Соответственно, не вышло и живого разговора. Тот же результат получился и во время съемок программы с вашей землячкой Аленой Свиридовой, с которой мы общаемся очень тесно. Хотя Алена - очень умная, милая и живая девушка. Но все интересующие нас темы мы уже успели обсудить в очных беседах.

-- Интеллектуальный уровень вашей программы достаточно высок по сравнению с другими музыкальными программами.

-- Я боюсь, что уровень остальных программ просто очень низок. На таком уровне любая нормально сделанная детская передача выглядела бы чем-то весьма замысловатым.

-- Однако ваша программа не занимает верхних рейтинговых позиций...

-- Дело в том, что интеллектуальный уровень программы и ее рейтинг связывает не прямая, а как раз обратная пропорциональная зависимость. Самые рейтинговые программы - одновременно и самые глупые, вроде «Поля чудес» или «Угадай мелодию». Но рейтинг «Обломова» был выше, когда программа выходила в эфир в более или менее подходящее время.

-- Артем, кто вам интересен нынче из музыкантов?

-- Если строго следовать пониманию слова «интересен», то мне не интересен никто. Кто-то мне нравится или не нравится. Интерес же - это несколько иное чувство, скорее замешанное на любопытстве. Однако любопытства у меня ни к кому нет, поскольку я прекрасно представляю, что могут сделать известные мне люди, так как я знаю многих из них не год и не два, а больше десяти лет. И прекрасно понимаю, что если ожидать от них чего-то свежего, то эти порции «свежего» будут просто минимальны.

-- В известной формуле «секс, рок-н-ролл, наркотики» какую замену вы находите последнему элементу?

-- Наркотики меня абсолютно не занимают. Я пробовал их из одного лишь чувства любопытства.

-- Ну, да - и однажды даже попали в реанимацию, смешав наркотики с алкоголем.

-- Было дело. Никакого острого желания продолжить эти эксперименты у меня потом не возникло. И могу сказать, что абсолютно равнодушен, причем с оттенком презрения, не только к наркотикам, но и к алкоголю. Я никогда не был ни пьяницей, ни алкоголиком. И никогда не бравировал своими успехами и рекордами на ниве выпивания максимума вредных жидкостей. А, может быть, именно поэтому мне никогда не нравилось стимулировать себя наркотиками, алкоголем или даже табаком. Считаю, что жизнь намного интереснее и любопытнее, драматичнее и непредсказуемее и гораздо сильнее стимулирует, по крайней мере, лично меня, чем любые искусственные средства. И секс, и рок-н-ролл - это те вещи, которые во многом заменяют мне наркотики и алкоголь. К тому же, на мой взгляд, гораздо менее вредны.

-- Но как вам удается на протяжении стольких лет поддерживать собственный интерес к жизни?!

-- От светской составляющей своей жизни я устал уже просто искренне. Не знаю и знать не хочу, что сейчас происходит в московских клубах. К слову, я не пошел на вручение премии «Овация», хотя и должен был вручать один из призов. Но я сказал: «Извините, ребята, найдите кого-нибудь получше!» Точно так же я не был на массе других престижных мероприятий просто потому, что мне это абсолютно неинтересно. Там все очень поверхностно, формально, люди одни и те же, слова тоже одни и те же, и точно такие же амбиции. Скучно.

-- Но вы по-прежнему остаетесь одним из известнейших людей этой страны, хотя и не совершили ничего глобального.

-- Да, наверное, я на самом деле не сделал ничего глобального. Но дело в том, что я никогда и не собирался делать что-либо подобное, скажем, глобальное состояние, карьеру или мероприятие. За этим надо обращаться к Стасу Намину, Борису Зосимову, Сергею Лисовскому, Ивану Демидову и прочим людям, которые просто кипят от собственных амбиций и время от времени сгорают на этом деле. У меня же амбиций нет, хотя было несколько вещей в моей жизни, которые, наверное, не глобальны, но гордиться которыми я имею все основания и которыми я вполне доволен. Я написал несколько книг, из которых по крайней мере одна все-таки вошла в некие анналы...

-- Вы имеете в виду «Рок в Союзе»?

-- Да. И вошла она скорее в анналы международные, нежели отечественные. К тому же я помог некоторому количеству весьма талантливых артистов. Это касается и Гребенщикова, и Башлачева, и Цоя, и Мамонова, и Майка, и Шумова, и «Браво». Думаю, в этом смысле послужной список достаточно велик. Я отношусь к самому себе очень спокойно и чаще всего даже несерьезно. Поэтому больших надгробий мне не нужно.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ЭКОМИР-96»
ВТОРНИК, 19.55, БТ

Главный приз международного телефорума «Экомир-96» завоевал фильм белорусского режиссера В.Цеслюка «Беда», посвященный проблеме детской онкологии с точки зрения последствий чернобыльской катастрофы.

КРЕДО. КОМПЕНСАЦИЯ ВКЛАДОВ И ОБЛИГАЦИЙ ЦЕЛЕВОГО ЗАЙМА
СРЕДА, 17.00, БТ

Название определяет актуальность темы передачи, в которой примут участие представители депутатской фракции «Гражданское действие» и Сбербанка.

«РЕПОРТЕР»
СРЕДА, 21.10, РТР

На этот раз авторы программы предлагают вам посетить остров Тайвань, который расположен в Тихом океане. В 1949 году образовалось государство Тайвань, которое до сих пор никем не признано и относится к Китаю. Оно живет по своим законам. Вы познакомитесь с удивительной по красоте природой, увидите самую дорогую в мире железную дорогу и самого старого в мире слона. А затем побываете на приеме у президента Тайваня.

«КАНН-96»
СРЕДА, 23.05, БТ

В третьей, заключительной, передаче вы встретитесь с молодыми кинематографистами и актерами. Имена некоторых из них уже достаточно громко прозвучали на этом престижном фестивале. Вот они: Ивэн Макгрэгор, Стив Бушели, Сергей Бодров, Эмили Уотсон и др.

СТУДИЯ «СУЩНОСТЬ». «СВЯТО-ЕВФРОСИНЬЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
ЧЕТВЕРГ, 10.35, БТ

Этот цикл продолжает свою благородную миссию поиска выхода из духовного кризиса, который мы сейчас переживаем. Как один из путей представители учебно-воспитательных учреждений и священники православной конфессии обсуждают проблему сотрудничества в этом трудном деле. Здесь много «за» и «против».

«ШЕСТОЕ ЧУВСТВО»
ЧЕТВЕРГ, 17.55, РТР

В этом выпуске передачи речь пойдет о чувстве уверенности. Ведущая программы Галина Хавраева считает, что именно уверенность в том, что она может помочь людям познать себя, помогает ей жить. Вопреки мнению российских и американских врачей, утверждающих, что, согласно всем медицинским исследованиям, такого не может быть, она жива. Как считают близкие ей люди, силой духа. Десять лет назад Галина Хавраева с передачей «Служу Советскому Союзу» сразу после взрыва отправилась на Чернобыльскую АЭС и шесть суток провела вместе с солдатами-пожарными, работавшими в самом кратере атомного вулкана. Сейчас она представлена к ордену «За личное мужество».

«АДАМОВО ЯБЛОКО»
ЧЕТВЕРГ, 1.40, РТР

Для начала предстоит встреча с человеком, который смотрел в рот генсекам, начиная со Сталина и кончая Горбачевым. О том, кто же он по профессии, телезрители наверняка уже догадались. Затем речь пойдет о несмываемых татуировках, которыми молодые женщины украшают себя на самых неожиданных местах. «Катарина Витт после славы» - так называется следующий сюжет передачи, посвященный знаменитой фигуристке. А блестящий французский кутюрье Пако Рабанн в эксклюзивном интервью расскажет о новых веяниях мужской моды.

ШАНС. ПЕРЕДАЧА ПО ПИСЬМАМ ЗРИТЕЛЕЙ
ПЯТНИЦА, 17.15, БТ

На этот раз ведущие обсуждают очередную интересную проблему: как стать знаменитым и зачем это нужно? Как всегда, мнения молодого и старого поколений разделились. Тем более, что у молодежи появилось больше возможностей проявить себя. А каким образом, вы узнаете из передачи.

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»
ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Первый сюжет расскажет о крупных дельцах наркобизнеса у нас и за рубежом. А затем будет продолжено обсуждение результатов прошедших президентских выборов.

ТО «ТЕЛЕФИЛЬМ». «МАЯТНИК»
СУББОТА, 10.25, БТ

28 июня 1942 г. не стало Янки Купалы. Но еще и теперь до конца не ясно, как произошла эта трагедия. Свой взгляд на историческую и биографическую загадку высказывают авторы сценария, положенного в основу документального фильма «Никогда я не умирал».

«ОКНО В ЕВРОПУ»
СУББОТА, 14.20, ОРТ

Где-то в море между Швецией и Финляндией лежат Аландские острова. Принадлежат они Финляндии, проживают там около 20 тысяч человек. Тем не менее у островов есть свой флаг, свой гимн, свой премьер-министр и парламент. Вас ждет интересный рассказ об Аландах. Затем - репортаж из музея инквизиции в Испании. Последний сюжет расскажет об «Иновещании».

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 14.50, ОРТ

Программа из цикла «Мир прекрасен, пока мы живем» о животных, составляющих славу и гордость России. Очередной выпуск посвящен, пожалуй, первому по значимости хищнику русских лесов - волку. Общепринятый в народе образ волка противопоставлен волку реальному, воспитанному в Московском зоопарке. Волк, как ласковый щенок, облизывает щеки ведущего Н.Н.Дроздова. А дрессированный волк Гоша в доме своих хозяев артистов Шкуновых демонстрирует вокальный талант. Но шутки шутками, а ведь волк в природе достаточно серьезный зверь. В этом можно убедиться, посмотрев потрясающий фильм о рождении волчат, их воспитании, обучении охоте.

ГАЛЕРЕЯ. ГЕОЛОГ ЭРНСТ ЛЕВКОВ
СУББОТА, 17.30, БТ

В передаче вы познакомитесь с человеком, бесконечно влюбленным в свое дело. А то, что талантливый человек талантлив во всем, вы убедитесь сами.

СТУДИЯ «ОКНО». «ОСТРОВ ВДОХНОВЕНИЯ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.15, БТ

Наше путешествие в страну сказок продолжается. Этот выпуск программы для тех, кто любит приключения и легенды. Вы станете свидетелями поединка героического народа хоббитов с Властителем Тьмы Суароном. Студия «Окно» приглашает вас задуматься, что есть Свет и Тьма, правда и ложь, добро и зло.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12.25, ОРТ

Программа «Под знаком «Пи» продолжает показ цикла «Тень имени». Под острый исследовательский взгляд журналистов попали носители имени Николай. Вы узнаете некоторые любопытные факты из жизни поэта Н.Гумилева, ученого Н.Вавилова, путешественника Н.Миклухо-Маклая, композитора Н.Римского-Корсакова. А также поближе познакомитесь с известным любителем животных Николаем Николаевичем Дроздовым. Оказывается, всех их объединяет не только имя, но и любовь к путешествиям.

МАСТЕРСКАЯ. ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ БЕЛАРУСИ ИЛЬЯ КУРГАН
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.55, БТ

Исполнилось 70 лет Мастеру, одному из выдающихся деятелей белорусской культуры, бывшему диктору радио, ныне профессору Белорусской академии искусств. «Богом быть не могу, королем не желаю, я - артист», - так в начале века сказал великий Артур Рубинштейн. Эти слова в полной мере можно отнести к И.Л.Кургану.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.10, ОРТ

Казалось бы, за 36 лет существования «Клуба путешественников» создатели должны были побывать во всех точках земного шара. Но все-таки есть еще «белые пятна» на глобусе, куда не ступала нога путешественников. Одно из них - Хакассия. Вы побываете на традиционном хакасском празднике в столице Хакассии - Абакане, на золотых приисках, в районном музее.

ПРЕСС-ИМПРЕЗА. ЛЕЧЕБНОЕ ГОЛОДАНИЕ: «ЗА» И «ПРОТИВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16.50, БТ

Недавно Академией наук Беларуси одобрена практика использования методики РДТ - разгрузочно-диетической терапии при лечении самых тяжелых заболеваний, вызванных влиянием на человека последствий чернобыльской аварии. В студии соберутся как авторитетные сторонники этого метода, так и его противники.

«АНШЛАГ И Ко»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.55, РТР

В этом выпуске передачи прозвучат объяснения зрителей в любви к звездам «Аншлага». Вы встретитесь с молодыми киевлянами, любимцами всей Украины, известными как «Кролики», Владимиром Данильцом и Владимиром Моисеевым.

Затем репортаж с репетиции спектакля театра «У Никитских Ворот». Телезрители вспомнят или впервые услышат дворовые песни пятидесятых-шестидесятых. Художественный руководитель этого театра Марк Розовский, бывший стиляга, исполнит несколько шлягеров своей юности.

В программе примут участие Евгений Петросян, Владимир Винокур, Клара Новикова и молодые артисты эстрады.

ИГРЫ И ШОУ

«L-КЛУБ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.40, РТР

В «L-клубе» - 1954 год. В то время каждый фильм, выходивший на экраны, становился событием, а каждая песня, прозвучавшая в нем, распевалась всей страной. В моде были народные хоры, ансамбли песни и пляски и смотры художественной самодеятельности.

Может быть, поэтому Леонид Ярмольник решил пригласить в гости фольклорную группу «Белый день».

«МЫ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.05, ОРТ

Нонна Мордюкова - одна из самых любимых и популярных актрис в нашей стране. На этот раз она гость Владимира Познера. Нонна Мордюкова расскажет зрителям о своей жизни, творчестве, режиссерах, с которыми ей приходилось работать, и о том, что волнует ее сегодня.

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.30, РТР

Очередной выпуск передачи подготовлен по письмам телезрителей. Вы услышите песни из репертуара групп «Чай-Ф», «Жар-птица», «Браво». Гость Михаила Боярского в рубрике «Интервью длиною в сигарету» - лидер группы «Браво» Евгений Хавтан.

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Программа посвящена проблемам роста наркомании в России и борьбе с наркобизнесом. В ней приняли участие врачи-наркологи, различные специалисты, а также подростки, прошедшие курс лечения в реабилитационном центре по борьбе с наркоманией.

«ГОРОДОК»
ВТОРНИК, 20.30, РТР

«Сны в нашем городке» - вот очередная тема «русской народной» программы Юрия Стоянова и Ильи Олейникова, ставших, кстати, призерами ТЭФИ. Телезрителей ждут «Ночные кошмары», «Ночные грезы», «Рекламная дрема» и просто анекдоты.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»
СРЕДА, 20.35, РТР

В рубрике «Отсебятина» артисты театра «Ученая обезьяна» покажут сценки из жизни иллюзионистов.

В «Слабо?!» продолжится парад народных талантов. Главный приз победителю, как все, наверное, помнят, телевизор.

Несколько сюжетов для этой передачи куплены у американцев. Среди них «смешные птички», «американские дни рождения», «разливы рек и прочих вод».

«ПРОЩЕ ПРОСТОГО»
ЧЕТВЕРГ, 17.30, РТР

На этот раз в гостях у ведущего программы Николая Фоменко: А.Якушев, И.Броневицкая, В.Лобко, Е.Семенова, В.Пельш, С.Мазаев, А.Ларионова, А.Ливанов, К.Лучко, О.Дробинская.

«АНОНИМНЫЕ СОБЕСЕДНИКИ»
ПЯТНИЦА, 17.55, РТР

Два участника программы - известные и популярные в стране люди - находятся в полупрозрачных кабинах. Они общаются через актеров, которые передают их реплики друг другу и зрителям. Героям предстоит отгадать друг друга, а зрителям - отгадать героев по произнесенным фразам и репликам.

«МАСКИ-ШОУ»
ПЯТНИЦА, 20.35, РТР

И что только не происходит в этом казино «Маски-шоу»: что ни серия, то сюрприз. Все, конечно же, помнят одного из главных героев передачи - воришку. На этот раз, потеряв совесть окончательно, он решил ограбить посетителей казино, на помощь которым поспешил защитник-милиционер. И все бы кончилось хорошо, не вмешайся в происходящее девушка-стриптизерша.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ

Вы побываете в гостях у Геннадия Бортникова, актера, особенно популярного в 60-е и 70-е годы. Его дом полон кошками, чашками, коллекциями, фотографиями и узким кругом близких людей. Среди них актрисы Маргарита Терехова и Нина Дробышева. Затем вы встретитесь с всемирно известным дрессировщиком обезьян Азизом Аскаряном. Ему тоже есть что показать у себя дома. Еще когда он был маленьким и жил с родителями в коммунальной квартире в Тбилиси, у них жили... семь львов.

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Две семьи с очень редкими фамилиями будут оспаривать свою близость к народу, а телезрители наконец-то узнают, кто, кроме любовников, может прятаться в шкафу, и почему мясо не обязательно кушать с кетчупом.

ТОК-ШОУ «КАРАМБОЛЬ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21.10, БТ

Вас ожидает приятная встреча с интересной женщиной, обладающей смелым умом и острым языком. Это одна из ярких звезд эстрадного искусства - Клара Новикова.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ПОНЕДЕЛЬНИК • 24 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 Мультфильмы.
8.20 **«Этот негодник Сидоров»**. Худ. фильм.
15.00, 18.50, 0.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Жизнь прекрасна». Док.фильм.
16.05 «На добрый лад». Передача из Витебска.
16.20 Педагогический экран. Школа-интернат N 9 г.Минска.
17.00 «Творцы». Звезды белорусского балета Лидия Ряженова и Валерий Миронов.
17.20 «Куда пойти учиться?» Высшие учебные заведения.
18.00 Музыкальный антракт.
18.10 «Чем богаты...» Санаторий-профилакторий «Боровое» Витебской области.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 «Мастерская». Художник Вячеслав Захаринский.
20.15 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Воздушный извозчик»**. Музыкальная комедия.

Режиссер - Г.Паппапорт. В ролях: М.Жаров, Л.Целиковская, В.Грибков и др. Алма-Атинская студия, 1943 г.

23.15 «Концертный сезон». Олег Тиунов: «А я люблю...»
0.15 Чемпионат Беларуси по легкой атлетике. Передача из Гомеля.

14.00, 17.00, 22.25 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.15 «Мы». Ведущий - В.Познер.
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Фантастический сериал **«Виртуальная реальность»**.
21.45 «Серебряный шар». Светлана Немоляева. Ведущий - В.Вульф.
22.35-0.20 «Линия кино». **«Чекист»**.

По мотивам повести писателя В.Зазубрина, сгинувшего в сталинских лагерях. Картина столь же трагическая и «черная», как и участь жертв одного из персонажей - палача, распорядителя судеб. Режиссер - А.Рогожкин. В ролях: И.Сергеев, А.Полуян, М.Вассербаум, С.Исанин, В.Домрачев, А.Медведев. Россия-Франция, 1991 г.

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 Колесо истории.
9.00 Клип-антракт.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 Деловой автограф.
10.30 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.45 Уильямс Т. **«Римская весна миссис Стоун»**. Телеспектакль.
11.50 На грани двух стихий.
12.20 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Щенки на пикнике». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 «Царь природы». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.15 Волшебный чемодан.
15.30 С любовью к музыке.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Спасение-911.
17.15 Тележурнал «О.Т.»
17.25 Дневник Чемпионата Европы по футболу.
17.40 L-клуб.
18.25 Лидер-прогноз.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 **«Домино»** Михаила Боярского.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Детектив по понедельникам. **«Руки убийцы»**. Худ. фильм.

Шерлок Холмс уделил большое внимание рукам гения преступного мира, профессора Мориарти. Артур Конан Дойл посвятил им несколько строк в своих рассказах. Детектив по мотивам его произведений вы и увидите. Режиссер - С.Оурм. В ролях: Э.Вудворд, Д.Хиллерман, Э.Эндрюс, К.Томсон. Великобритания, 1991 г.

22.00 Вести.
22.45 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Роттердама.
23.45 Вести.

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Рогоносец»**. Худ. фильм с субтитрами.

Что случается с мужчиной, когда он узнает о неверности жены, рассказывает эта психологическая драма. Режиссер - А.Красильников. В ролях: В.Соломин, Е.Соловей, Г.Яцкина. «Бенефис», 1990 г.

10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 «Голубой мяч». Мультфильм.
10.50 «Гнесинские виртуозы». Часть 2-я.
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Родники. О судьбе протоиерея Василия Соколова.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Сокровища народного творчества». Фильм 9-й. «Оружие. Изделия из металла».
13.35 **«Капитан Немо»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 1-я серия.

Многосерийный приключенческий фильм по мотивам романа Ж.Верна «20000 лье под водой». Режиссер - В.Левин. В ролях: В.Дворжецкий, М.Кононов, М.Вертинская. Одесская к/ст., 1975 г. 1-я серия.

14.50 «На порог мой села сказка». Мультфильм.
15.00 Отечество мое. «Поздний час».
15.30 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Молодежный музыкальный журнал.

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Бунтарь»**. Худ. фильм.

Один из лидеров студенческого движения против вьетнамской войны примыкает к террористической организации. Но новые друзья находятся под пристальным наблюдением ФБР, у которого свои цели. Режиссер - Р.Шнитцер. В ролях: С.Сталлоне, Р.Уайт, Э.Пейдж, Р.Граймз, В.Ланкастер. США, 1973 г.

20.25 РЕН-ТВ представляет: «Конюшня Роста».
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 2-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Специальный шахматный выпуск.
23.25 Теннис. Уимблдон-96.

13.00, 13.55, 14.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 75-я серия.
15.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 1-я серия.

Остросюжетный сериал. Журналист и капитан милиции объединяются для борьбы против преступного клана. Режиссер - Э.Ясан. В ролях: В.Еремин, С.Шкаликов, Н.Данилова, А.Самохина, И.Климова, В.Ильичев, А.Ургант. Россия, 1992 г.

16.00 Стиль жизни.
16.10 «Человек слова». Телефильм для детей.
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 24-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Детское ТВ: Полосатая музыка.
18.05 Сказка за сказкой.
18.40 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 75-я серия.
20.05 **«Взамен политики»**. Телеспектакль по рассказам Тэффи. Режиссер Д.Карасик.
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 1-я серия.
22.00 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.15 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.30 **«Левша»**. Худ. фильм.

Сказ о тульском мастере Левше, блоху подковавшем, в этом прекрасном фильме превращается в великолепное трагикомическое зрелище, нимало не проигрывающее прозе Н.Лескова. Режиссер - С.Овчаров. В ролях: Н.Стоцкий, В.Гостюхин, Л.Куравлев, Ю.Яковлев, Л.Лемке. Ленфильм, 1986 г.

ВТОРНИК • 25 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Авто-парк.
8.30 Бездельник.
9.00 **«Мы - хлопцы живучие»**. Худ. фильм.
10.15 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
10.30 «Усадьба». Программа для дачников.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «Судьба моя и надежда». Программа для инвалидов.
16.10 Все про все.
16.35 Чернобыль: проблемы и решения. Летнее оздоровление детей.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Владимир Соловьев. По поводу последних событий». Док.фильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Комиссар Рекс»**. Телесериал (Германия). 1-я серия.
19.55 «Экомир-96». «Беда». Док. фильм. Гран-при (Беларусь).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 «Технобанк» представляет: «Звезды» на экране. **«Очень верная жена»**.
23.30 По страницам 1 Национального фестиваля «Музыка и театр». Часть 1-я.
0.10 Новости.

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.55 Что? Где? Когда? (с сурдопереводом).
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Мы и рынок».
11.50 **«Непредвиденные визиты»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Новому мэру города предложили познакомиться с его предшественниками на этом посту. Из портретов бывших градоначальников складывается фильм. Режиссер - М.Орлов. В ролях: В.Алентова, Б.Щербаков, Е.Лазарев, А.Мартынов, А.Жарков, В.Лановой. Союзтелефильм, 1992 г.

13.00 «Слон и муравей», «Фока - на все руки дока». Мультфильмы.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Тема».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Худ. фильм **«Из жизни Федора Кузькина»**.

Герой фильма, крестьянин Федор Кузькин, работает в колхозе, кормит страну, не получая взамен ничего, кроме мытарств. Режиссер - С.Ростоцкий. В ролях: А.Суснин, Т.Бедова, С.Быстрицкий, П.Щербаков, М.Кокшенов. К/ст.им. Горького, 1989 г.

23.55 Новости.
0.15 Музыкальная программа MTV.
0.45-2.00 **«Гардемарины, вперед!»**. 1-я серия.

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 L-клуб.
8.50 «Дикий кот Ви Вилли», «Голодный кузен Барни». Мультфильмы.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 Деловой автограф.
10.30 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
12.30 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Икар и мудрецы». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.52 «Необыкновенный концерт». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.20 Веселый ветер.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.50 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 Проще простого.
17.55 Чрезвычайный канал.
18.25 Ничего кроме...
18.40 «Темная» для Г.Старовойтовой.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 «Городок». Развлекательная программа.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Раба любви»**. Худ. фильм (В перерыве -- Вести).

Грандиозная жанровая смесь из мелодрамы, комедии, героико-приключенческого фильма. И весь этот карнавал на фоне съемок «немой фильмы» в южном городе, последнем оплоте белой армии. Звезда синематографа Ольга Вознесенская с воодушевлением играет в жизни новую роль помощницы красных подпольщиков. Режиссер - Н.Михалков. В ролях: Е.Соловей, Р.Нахапетов, А.Калягин, О.Басилашвили, Н.Пастухов, Е.Стеблов, Н.Михалков, К.Григорьев. «Мосфильм», 1975 г.

22.45 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Роттердама.
23.45 Вести.
0.00 Музыка всех поколений.
0.15 Звезды мирового экрана.

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Катафалк»**. Худ. фильм.

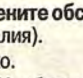
Психологическая драма. В деревенский дом, где живут девушка и ее еще привлекательная мать, однажды заходит молодой человек и остается. Режиссер - В.Тодоровский. В ролях: И.Розанова, В.Артмане. Россия, 1991 г.

9.35 «Версия». Док. фильм.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Французский язык для детей.
11.05 «Все о велосипеде». Док. фильм (Великобритания). Фильм 1-й. «Изобретение».
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 «В начале было слово».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 ВГиК. Горизоны кино и видео.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Капитан Немо»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 2-я серия.
14.45 Амплитуда успеха.
15.00 Мастера. «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая». Док. фильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Ночные ястребы»**. Худ. фильм.

Боевик с первоклассными звездами американского кино по разные стороны закона: ветеран вьетнамской войны против опасного террориста. Режиссер - Б.Малмют. В ролях: С.Сталлоне, Б.Ди Вильямс, Р.Хауэр. США, 1981 г.

20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 3-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис. Уимблдон-96.
0.15 Меломания: «Рокси мьюзик».



11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 76-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 2-я серия.
15.05 Овертайм.
15.20 **«Взамен политики»**. Телеспектакль по рассказам Тэффи.
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 Ребятам о зверятах.
16.25 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 25-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 76-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 «Пой, бродяга». Шоу Олега Кваши.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 2-я серия.
22.05 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.15 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.30 **«Она - с метлой, он - в черной шляпе»**. Худ. фильм.

Фантазия на тему молодого поколения традиционной русской «нечисти»: она молодая Баба Яга, он - предмет ее увлечения. Режиссер - В.Макаров. В ролях: М.Евстигнеева, В.Пресняков. К/ст. им. М.Горького, 1987 г.

СРЕДА • 26 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Музыка без границ». Музыкально-информационная программа.
9.00 **«Комиссар Рекс»**. Телесериал (Германия). 1-я серия.
9.55 «Зорнаяростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
10.40 Видимо-невидимо.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 «23 градуса 40 минут на восток от Гринвича». Передача из Бреста.
16.00 «Перекрестки войны». Теленовелла.
16.30 «Как рождается музыка?» Встреча с заслуженным учителем Беларуси Г.Титовой и ее хором.
17.00 Кредо. Компенсация вкладов и облигаций целевого займа.
17.20 Гости в дом.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Колесо времени. Жизнь и смерть капитана Гастелло. Исторический телеочерк.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Комиссар Рекс»**. Телесериал (Германия). 2-я серия.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Суперагол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм (Россия). 7-я серия.
23.05 «Канн-96».
23.35 «Королевская охота».
0.15 Новости.

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 «Конек-Горбунок». Мультфильм.
9.10 «Тема».
9.50 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 **«Непредвиденные визиты»**. 2-я серия.
13.10 «Молодильные яблоки». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и Ко.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «Тет-а-тет».
16.30 «Семь дней спорта».
17.00 Новости.
17.20 «Угадай мелодию».
17.50 Футбол. Чемпионат Европы. Полуфинал. Трансляция из Англии.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 **«Наш бронепоезд»**. Худ. фильм.

Драма. В середине 60-х годов бывший политзаключенный встретился с охранником лагеря, в котором он сидел. Режиссер - М.Пташук. В ролях: В.Гостюхин, М.Ульянов, А.Петренко, А.Филиппенко. «Беларусьфильм», 1988 г.

23.30 Новости.
23.45 Екатерина Максимова в фильме-балете **«Старое танго»**.
0.50-2.00 **«Гардемарины, вперед!»**. 2-я серия.

7.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
8.00 Вести.
8.20 В этот день
8.30 Деловая Россия.
9.05 Проще простого.
9.35 «Домино» Михаила Боярского.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.20 Деловой автограф.
10.30 «Эй, ухнем!». Фольклорный фестиваль.
10.40 **«Миллиардерша»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Психологическая драма. Режиссер - Ж.Эрто. В ролях: Н.Курсель, Д.Магр. Франция - Германия, 1990 г.

12.10 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.00 Вести.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Вот так пообедали». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.55 «Свой голос». Документально-публицистический фильм.
15.45 Там-там новости.
16.00 Вести.
16.20 Россия в лицах.
16.45 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.15 Вопросы рядового гражданина.
17.25 Своя игра.
17.55 Страна побежденного коммунизма.
18.25 Выборы-96.
19.00 Вести.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Спорт-пари.
20.35 Сам себе режиссер.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Репортер.
21.25 Футбол. Чемпионат Европы. 1/2 финала. Трансляция из Лондона. (В перерыве -- Вести).
0.25 Вести.
0.40 Музыка всех поколений.
0.55 Виниловые джунгли.

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Фуфель»**. Телевизионный худ. фильм.

Детектив о подделке уникальной старинной монеты. Режиссер - Б.Небиеридзе. В ролях: Л.Кулагин, С.Копылова, И.Дмитриев. «Укртелефильм», 1990 г.

10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 «Вовка в тридевятом царстве». Мультфильм.
11.05 «Все о велосипеде». Док. фильм (Великобритания). Фильм 2-й. «Колеса перемен».
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Педагогика для всех.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 Век Русского музея. Передача 5-я.
13.15 «Недаром помнит вся Россия...» Играет духовой оркестр Московского Кремля.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Капитан Немо»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. 3-я серия.
14.40 «Петя и Красная Шапочка». Мультфильм.
15.00 Мастера. «Он научился летать». Док. фильм об Андрисе Лиепе.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Сверкающие седла»**.

Отличная пародия на вестерн знаменитого американского комедиографа Мела Брукса.

20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Перемените обстановку»**. 4-я серия, заключительная (Италия).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа.
23.20 Теннис. Уимблдон-96.
0.15 Кафе «Обломов».

11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 77-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 3-я серия.
15.05 Сергей Галанин и группа «СерьГА».
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.10 «Икебана». Док. фильм (Япония).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 26-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 77-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 «Парад парадов» представляет Андрея Державина.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 3-я серия.
21.55 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.05 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.20 Режиссер Г.Беглов. Авторское представление художественного фильма **«Ад, или Досье на самого себя»**. Часть 1-я.

Это рассказ о сталинских лагерях. Семья режиссера испытала ужас репрессий еще в 1948 г. В фильме, кроме самого режиссера, играет Б.Грабовский. Ему довелось сыграть роль своего отца, погибшего в сталинских застенках.

ЧЕТВЕРГ • 27 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00 Новости.
8.15 «Концертный сезон». Хор студентов Минского государственного лингвистического университета «Кантус Ювентэ».
9.00 **«Комиссар Рекс»**. Телесериал (Германия). 2-я серия.
9.55 «Родовод». Третий фестиваль белорусской польки. Передача из Гомеля.
10.35 Студия «Сущность». «Свято-Евфросиньевские чтения».
11.35 «Королевская охота».
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
15.50 «Эй, скучное время, пройди поскорей...» Док. фильм.
16.35 «Куда пойти учиться?» Высшие учебные заведения.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Родное слово». Телеочерк.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Комиссар Рекс»**. Телесериал (Германия). 3-я серия
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«Королева Марго»**. Худ. фильм (Россия). 8-я серия.
23.05 «Крок». Программа для молодежи.
23.35 По страницам 1 Национального фестиваля «Музыка и театр». 2-я часть.
0.20 Новости.

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки»**.
9.05 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
9.30 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.15 «Дракон». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 **«Непредвиденные визиты»**. 3-я серия.
13.05 «Оранжевое горлышко». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки»**.
18.10 Час пик.
18.35 Лотто-Миллион.
19.00 «Один на один».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Приключенческая комедия **«Банзай!»**.

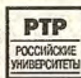
Комедия о приключениях страхового агента в странах, где потерпели бедствие его клиенты. Режиссер - К.Зиди. В ролях: В.Мерес, Ф.Перро. Франция, 1983 г.

22.40 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.45 «Футбольный клуб звезд российской эстрады представляет».
0.15 **«Гардемарины, вперед!»**. 3-я серия.
1.20-2.00 «И снова оперетта».

7.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 0.10 Вести.
8.20 В этот день
8.30 Деловая Россия.
9.05 Своя игра.
9.35 Сам себе режиссер.
9.05 **«Санта-Барбара»**.
10.20 Деловой автограф.
10.30 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.45 **«Миллиардерша»**. Худ. фильм (Франция -- Германия). 2-я серия.
12.15 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Человек в рамке». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.50 «Мир народам». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.20 Кенгуру.
15.35 Там-там новости.
15.50 Месяцеслов.
16.20 Версты.
16.50 Клип-антракт.
16.55 **«Девочка из завтра»**. Сериал для подростков (Австралия).
17.20 Ваш партнер. «Диамир».
17.30 Проще простого.
17.55 Шестое чувство.
18.25 Ничего кроме
18.40 «Темная» для Г.Толчина.
19.35 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Эх, дороги!
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Остров Паскали»**. Худ. фильм. (В перерыве -- Вести).

Остросюжетная драма из времен Оттоманской империи. Накануне развала в государстве царит атмосфера предательства и обмана. Режиссер - Д.Дерден. В ролях: Б.Кингсли, Ч.Данс, Х.Миррен. Великобритания, 1988 г.

22.55 Дневник Чемпионата Европы по футболу.
0.25 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Роттердама.
1.25 Музыка всех поколений.
1.40 Адамово яблоко.



8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Из жизни Федора Кузькина»**. Худ. фильм. 1-я серия.

Герой фильма, Федор Фомич Кузькин, живет и работает в колхозе, обычный крестьянин, тот, что кормит страну, не получая взамен ничего, кроме мытарств. Режиссер - С.Ростоцкий. В ролях: А.Сусанин, Т.Бедова, С.Быстрицкий, П.Щербаков. К/ст. им.Горького, 1989 г.

9.45 «Дуэт». Док. фильм.
10.00 Антре-соль.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Немецкий язык для детей.
11.05 «Все о велосипеде». Док. фильм (Великобритания). Фильм 3-й. «На пределе».
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Современные мемуары.
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Свидетельство красотой». Док. фильм.
13.30 СИВ. Новости.
13.35 **«Ищите женщину»**. Телевизионный худ. фильм. 1-я серия.

Иронический детектив. Бенефис актрисы Софико Чиаурели, чья героиня стала нечаянной свидетельницей темного дела. Режиссер - А.Сурикова. В ролях: Л.Куравлев, А.Абдулов, Е.Соловей, Л.Ярмольник. «Мосфильм», 1982 г.

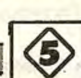
14.55 Мастера. Евгений Панфилов. Портрет в интерьере театра.
15.30 Лексикон истории культуры.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.
16.45 СИВ. Новости.

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Дарэмский бык»**. Спортивная комедия о жизнерадостных любителях бейсбола.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Реквием для голоса и фортепьяно»**. Худ. фильм. 1-я серия (Италия).

Кротость и красота - не всегда синонимы невинности. Волшебный голос девушки околдовал молодого музыканта. Но их встреча оказалась роковой для обоих. Больше нет будущего, есть череда страшных преступлений. Режиссер - Т.Шерман. В ролях: С.Кавалари, М.Пополицио, Л.Вендель.

22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня».
23.20 Теннис. Уимблдон-96.
0.15 Кино не для всех. Худ. фильм **«День свиньи»** (Фантастический мир Хиеронимуса Босха).

Фантастические измышления авторов по поводу тирании и свободы человеческой личности. Новый король объявляет дни безграничной свободы, которые оборачиваются резней, массовыми оргиями, сексуальными извращениями. Режиссер - С.Пацелли. В ролях: К.Берг, Д.Ф.Лоу, С.Алексиев, Л.Ландер. Италия-Болгария, 1992 г.



11.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь»**. Сериал. 78-я серия.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
14.00 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 4-я серия.
14.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
15.05 «Парад парадов» представляет Наташу Королеву.
15.50 Стиль жизни.
15.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
16.05 «Фудзияма». Док. фильм (Япония).
16.30 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 27-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
17.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
18.35 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Первая любовь»**. 78-я серия.
19.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
20.05 Я - гений.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
21.00 Спорт.
21.05 **«Рэкет»**. 5-серийный худ. телефильм (Россия). 4-я серия.
22.00 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.10 «На ночь глядя». Развлекательная программа.
22.25 **«Ад, или Досье на самого себя»**. Худ. фильм. Часть 2-я.

ПЯТНИЦА • 28 ИЮНЯ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Семья Вуячич.
8.30 Мультфильмы.
9.00 **«Комиссар Рекс».** Телесериал (Германия). 3-я серия.
9.55 Экспериментальный Театр «синтеза» (Витебск).
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер».** Телесериал для детей.
15.40 «Пограничье». Передача из Гродно.
16.00 Композиторы Беларуси. Вячеслав Кузнецов. Симфония N 3.
16.35 «Вселенная». Научно-популярный телефильм.
17.15 Шанс. Передача по письмам зрителей.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Олимпийский силуэт. Академическая гребля.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости.
19.05 **«Комиссар Рекс».** Телесериал (Германия). 4-я серия.
20.05 «Международный курьер». События, факты, комментарии.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 Компания «Центер» представляет: **«Игра без победителя».** Худ. фильм. 1-я серия.

Украв золото, Рио и Ден пытаются скрыться от полиции, но спастись удается только Дену, который бросает своего друга на произвол судьбы. Через пять лет Рио бежит из тюрьмы. У него теперь только одна цель: найти Дена, чтобы отомстить. США, 1995 г.

23.30 «12, или На ночь глядя».
23.50 Акколада. Музыкальная программа.
0.20 Новости.
0.35 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Минск) - «Нафтан-Девон» (Новополоцк). 2-й тайм.

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00 Новости.
8.15 **«Секрет тропиканки».**
9.10 «Один на один».
9.50 «Играй, гармонь любимая».
10.25 «Пока все дома».
11.10 Телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.50 **«Непредвиденные визиты».** 4-я серия
13.15 «Солнечный зайчик». Мультфильм.
13.25 Любовь с первого взгляда.
14.20 «Приключения барона Мюнхгаузена». Мультфильм.
14.35 Фильм-сказка. **«Раз, два - горе не беда!».**

Режиссер - М.Юзовский. В ролях: О.Табаков, М.Яковлева, А.Соколов, С.Фарада, Н.Караченцов, Т.Пельтцер, Е.Санаева, Е.Кондулайнен, Ю.Ким. К/ст. им.Горького, 1988 г.

16.00 «Призвание».
16.30 «Семь дней спорта».
17.20 **«Секрет тропиканки».**
18.15 Человек и закон.
18.45 «Поле чудес».
19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 «Детективное агентство **«Лунный свет».** Сериал.
21.50 Взгляд.
22.35 Новости.
22.45 Ночной кинозал. Российский боевик **«Черная акула».**

Спецслужбы начинают операцию по захвату завода, производящего наркотики. Действие разворачивается на фоне афганской войны. Режиссер - В.Лукин. В ролях: В.Вострогин, О.Мартьямов, К.Скофилд, Ю.Цурило. Россия, 1993 г.

0.45 **«Гардемарины, вперед!».** 4-я серия.

6.15 «Дон Кихот Ламанчский». Мультсериал (Испания).
7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.55 Вести.
7.20 В это день...
7.30 Деловая Россия.
8.05 Проще простого.
8.35 Наш сад.
9.05 **«Санта-Барбара».**
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 «Эй, ухнем!» Фольклорный фестиваль.
10.50 **«Миллиардерша».** Худ. фильм (Франция -- Германия). 3-я серия.
12.20 Не забудьте включить телевизор.
12.55 Магазин недвижимости.
13.20 Деловая Россия.
13.50 «Соломенный бычок». Мультфильм.
14.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
14.55 «Советская женщина». Док. фильм из цикла «Время великих обманов».
15.25 Клип-антракт.
15.30 Не переживай!
15.45 Там-там новости.
16.20 Россия в лицах.
16.50 Дисней по пятницам. **«Олень с улицы Дьякона».** Худ. фильм.
17.45 «Цапля и журавль». Мультфильм.
17.55 Анонимные собеседники.
18.25 Вертикаль.
19.35 **«Санта-Барбара».**
20.30 Спорт-пари.
20.35 Маски-шоу.
21.05 Погода на завтра.
21.10 Сделано в Голливуде. **«Большой бизнес».** Худ. фильм. (В перерыве -- Вести).

Комедия о двух парах девочек-близнецов, перепутанных в роддоме. Прошли годы, и девочки выросли в женщин, и некоторые из них повели себя не очень хорошо. Режиссер - Д.Абрахамс. В ролях: Б.Мидлер, М.Плачидо. США, 1988 г.

22.55 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Роттердама.
0.10 Музыка всех поколений.

8.00 Мир вашему дому.
8.10 Пенсион.
8.25 **«Из жизни Федора Кузькина».** Худ. фильм. 2-я серия.
10.00 Антре-соль.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Английский язык для детей.
11.05 «Все о велосипеде». Док. фильм (Великобритания). Фильм 4-й. «Велосипед как бизнес».
11.25 «Пять минут».
11.30 В рабочий полдень.
12.00 Планета «Здоровье».
12.30 Человек в рыночной экономике.
13.00 «Мир искусства». Док. фильм.
13.20 Жан Филипп Рамо. Концерт для клавесина, флейты и виолончели N 4.
13.35 **«Ищите женщину».** Телевизионный худ. фильм. 2-я серия.
14.45 Мастера. Нина Ананиашвили. Путь к триумфу.
15.30 Минарет.
16.00 Музыкальные новости.
16.15 «Муззон». Музыкальный журнал для подростков и студентов.

НТВ

17.00 Теннис. Уимблдон-96.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Кино 80-х. **«Курьер».** Худ. фильм.

Лирическая комедия о подрастающем поколении времен перестройки и гласности. Один «большой лоб» конфликтует с родителями в частности и со старшим поколением в целом. Режиссер - К.Шах-назаров. В ролях: Ф.Дунаевский, А.Немоляева, О.Басилашвили, И.Чурикова, В.Меньшов. «Мосфильм», 1986 г.

20.30 Глас народа.
20.45 Доктор Угол.
21.35 Час сериала. Детективы Д.-Х.Чейза. **«Реквием для голоса и фортепьяно».** 2-я серия (Италия).
22.30 Времечко.
23.20 Теннис. Уимблдон-96.
0.15 Мир кино. **«Любовь в вагоне первого класса».** Комедия.

Даже и не мечтайте о незнакомке из соседнего купе, если с вами сынишка, сорванец и настоящий «вождь краснокожих». Режиссер - С.Сампери. В ролях: Э.Монтезано, С.Кристель, Ф.Валери, Ф.Андреаси. Италия-Франция.

1.50 Ночной канал. Эротические шоу мира.

11.55, 12.55, 13.55, 15.55, 17.55, 18.55, 19.55, 20.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
12.05 **«Первая любовь».** 79-я серия.
13.05 Срок ответа сегодня.
13.35 Советы садоводам.
13.45 Телеслужба безопасности.
14.00 **«Рэкет».** 5-серийный худ. телефильм (Россия). 5-я серия.
15.05 «Парад парадов». Группа «МФ-3».
15.50 Стиль жизни.
16.05 «Его Императорское Величество». Док. фильм (Япония).
16.30 **«Философия по Филу».** Сериал для подростков (Франция). 28-я серия.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 Только без паники!
17.30 Показывает ЛОТ.
18.35 Большой фестиваль.
19.05 **«Первая любовь».** 79-я серия.
20.05 «Без названия». Юмористическая программа.
20.40 Телеслужба безопасности.
21.00 Спорт.
21.05 **«Рэкет».** 5-серийный худ. телефильм (Россия). 5-я серия.
22.10 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
22.20 Как быть любимыми.
22.35 **«Пацаны».** Худ. фильм (Россия).

(С субтитрами на англ. языке). Драма из жизни трудных подростков, в жизни которых появился хороший человек, подаривший им дружбу. Режиссер - Д.Асанова. В ролях: В.Приемыхов, А.Зыков, С.Наумов, О.Машная. «Ленфильм», 1983 г.

СУББОТА • 29 ИЮНЯ

8.00, 21.00 Новости.
8.20 Мультфильм.
8.40 Здоровье. Тележурнал.
9.10 Уроки Н.Новожиловой.
9.40 Все про все.
10.05 «Ералаш». Юмористический журнал.
10.25 Творческое объединение «Телефильм». «Маятник».
11.30 Олимпийский силуэт. Республиканскому училищу олимпийского резерва - 30 лет.
11.50 Творческое объединение «Телефильм». Док. фильм «После Победы». Фильм второй «Под свастикой».
12.25 Многоголосие.
13.00 Европейская двадцатка. Музыкальная программа MTV.
13.45 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.15 Творцы. Народный артист Беларуси К.М.Санников.
15.15 Четвертое измерение.
15.55 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Финал.
16.50 Белорусский дом.
17.30 Галерея. Геолог Эрнст Левков. Авторская программа Т.Егоровой.
18.00 Г.Ибсен. «Нора». Спектакль Гродненского областного драматического театра.
18.30 По вашим просьбам. **«Впервые замужем».** Худ. фильм.

Лирическая история о любви немолодых людей, которые на склоне лет обрели друг друга, покой, взаимопонимание и счастье. Режиссер - И.Хейфиц. В ролях: Е.Глушенко, Н.Волков, В.Теличкина, И.Старыгин и др. «Ленфильм», 1979 г.

20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.45 **«Игра без победителя».** Худ. фильм. 2-я серия.
23.00 Видимо-невидимо.

7.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.20 **«Матрос Чижик».** Худ. фильм.
8.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.00, 14.00, 17.00 Новости.
9.15 «Не зевай!»
9.45 Утренняя почта.
10.20 Смак.
10.40 «Сокровища Государственного исторического музея». Фильм 2-й.
11.10 **«Остановился поезд».** Худ. фильм.

Железнодорожная катастрофа столкнула в гостиничном номере провинциального городка журналиста и следователя, людей с разными принципами и взглядами на случившееся. Режиссер - В.Абдрашитов. В ролях: О.Борисов, А.Солоницын, Н.Русланова, М.Глузский, Л.Зайцева. «Мосфильм», 1982 г.

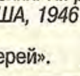
12.45 Лауреат премии «Тэфи». «Умники и умницы».
13.35 Автомобиль и я.
14.20 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев.
14.50 В мире животных.
15.25 Национальная премия «Призвание». Церемония вручения.
17.30 «Золотая серия». **«Чучело».** Худ. фильм.

У старика Бессольцева, бескорыстного собирателя и хранителя картин, в городке слава полоумного чудака. А теперь к нему приехала внучка Лена, по мнению одноклассников, тоже «с приветом». Режиссер - Р.Быков. В ролях: Ю.Никулин, К.Орбакайте, Е.Санаева, Р.Быков. «Мосфильм», 1983 г.

19.45 «Спокойной ночи, малыши!»
19.55 Реклама.
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Что? Где? Когда? (Заключительная передача).
22.05 «Дни».
22.50 «Коллекция Первого канала». Триллер **«Дурная слава».**

Сотрудник ФБР принуждает дочь немецкого эмигранта к замужеству с нацистским преступником, чтобы выведать тайные планы нацистов. Режиссер - А.Хичкок. В ролях: К.Грант, И.Бергман, Л.Калхерн. США, 1946 г.

0.45 «Цирк зверей».



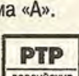
7.00, 13.00, 19.00, 22.00, 23.05 Вести.
7.20 В этот день...
7.30 Всего понемногу.
8.25 Экспортлес.
8.40 Вовкулакия, или Загадка доктора Никодима.
8.55 Золотой ключик.
9.10 Клип-антракт.
9.15 Устами младенца.
9.45 Путешествие «Инвайт».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Парламентская неделя.
11.00 Добро утро.
11.55 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Клип-антракт.
12.30 Крестьянский вопрос.
13.20 Де-факто.
13.50 **«Океан».** Многосерийный худ. телефильм (Италия-Испания-США). 3-я серия.
14.45 Кто мы? «Неизвестный премьер».
15.25 Петербургские сезоны. «Шуваловский дворец».
15.55 Ток-шоу. «Бесконечное путешествие».
16.35 XX век в кадре и за кадром. «Сказки нашего детства».
17.30 Субботний вечер с Лаймой Вайкуле.
19.35 **«Ребро Адама».** Худ. фильм.

Трагикомедия из жизни семьи, которая состоит из четырех женщин: бабушки, мамы и двух дочек. Режиссер - В.Кришто-фович. В ролях: И.Чурикова, Е.Богда-нова, А.Толубеев, М.Голубкина. «Мосфильм», 1990 г.

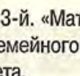
20.55 Прогноз погоды.
21.00 «Нижегородская ярмарка». Открытие телевизионного музыкального фестиваля искусств.
22.05 Волейбол. Мировая лига. Финал. Передача из Роттердама.
23.20 **«Женский клуб».** Комедия.

Молодой человек нанимается на работу в женский клуб. Режиссер - С.Вайнтрауб. В гл.роли: М.Паре. США, 1991 г.

0.50 Зависит от тебя.
1.05 Программа «А».



8.00 «Услышь голос...» Заиконоспасский монастырь.
8.30 **«Сокровища».** Телесериал (США). Фильм 13-й. «Матансерос».
9.55 Анонс Семейного канала.
9.00 Телегазета.
9.05 Покупка.
9.25 Семейный канал.
9.45 Домоведелец.
10.00 Пенсион.
10.05 Консилиум.
10.30, 13.30, 16.45 СИВ. Новости.
10.40 Откровение.
10.50 Семейный канал.
11.15 Сила духа.
11.45 Журнал журналов.
11.55 Экономическое обозрение «В семейный блокнот».
12.20 Семейный канал.
12.45 Автоледи.
13.35 Телеигра «С полусвова».
14.05 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Франции. Квалификация. Трансляция из Маньи-Кура.
15.05 Нетелефонный разговор.
15.35 На дорогах России.
15.40 СИВ. Информационное обозрение «Новости кино».
16.00 Искренне ваш.
16.30 Юмориста вызывали?



17.00 Теннис. Уимблдон-96.
18.00, 21.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов».** 17-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Уик-энд с Этторе Скола. **«Страсть любви».** Худ. фильм.

Молодой красивый ценитель женщин капитан Джорджо получает назначение в провинцию, где некрасивая болезненная девушка внезапно вызывает его страсть. Режиссер - Э.Скола. В ролях: В.Д'Обичи, Б.Жродо, Ж.-Л.Трентиньян, М.Джиротти, Б.Блие. Италия, 1981 г.

23.40 Третий глаз.
0.25 Теннис. Уимблдон-96.
1.20 Ночной канал. «Плейбой».

8.05 **«Усатый нянь».** Худ. фильм.
9.15 Страсти-мордасти.
9.35 Уик-энд с детективом.
10.05 «Честь имею». Военное обозрение.
10.25 Непознанное.
10.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
11.00 Стиль жизни.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Князь Тимофеев-Голицын.
11.30 Еще одна Россия.
11.55 Мы и банк.
12.15 По всей России.
12.30 Старое танго. В.Васильев.
12.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
13.05 «Уик-энд с детективом». Миллион за разгадку.
13.25 «Большой прием во дворце». Телефильм.
13.40 **«Карнавал».** Худ. фильм. 1-я серия.

Лирический мюзикл о смешной девчонке, мечтавшей стать звездой. Режиссер - Т.Лиознова. В ролях: И.Му-равьева, Ю.Яковлев, К.Лучко, А.Абдулов, А.Румянцева, В.Васильева, Л.Смирнова. К/ст. им. М.Горького, 1981 г.

14.55 У всех на виду.
15.05 Сокровища Петербурга. Русский музей.
15.20 Парадоксы истории. Охота на министра.
15.50 Детское ТВ: «Полосатая музыка»; «Семь пятниц на неделе».
16.15 Зебра.
16.55 Спортивное обозрение.
17.05 «Оркестр». Телефильм-концерт.
17.30 Показывает ЛОТ.
18.30 Видение «Белые ночи».
18.55 Информ-ТВ. «Сейчас».
19.05 **«Дикая вечеринка».** Худ. фильм.

Двадцатые годы. Голливудский комик, чья карьера идет на спад, затевает вечеринку, чтобы помочь себе удержаться на плаву. Режиссер - Д.Айвори. В ролях: Д.Коко, Р.Уэлч, П.Кинг. США, 1975 г.

20.45 «На лесной эстраде». Мультфильм для взрослых.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 **«Полная луна».** Худ. фильм (США).

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 30 ИЮНЯ

8.00 «Музыка подводного мира». Музыкальный фильм.
8.10 **«След бобра»**. Худ.фильм (ГДР).
9.25 «Конон». Мультсериал.
9.50 Фестиваль «Телебом» в Могилеве. Гала-концерт.
10.35 Лучшие хиты MTV.
11.05 «Марсово поле». Программа для армейцев.
11.35 Все нормально, мама! Развлекательная программа.
12.05 Туробъектив. Путешествия, встречи, отдых.
12.25 Творческое объединение «Телефильм». «После Победы». Док. фильм. Фильм третий «Сопротивление».
13.10 Вершина мира. Подведение итогов конкурса за июнь.
13.55 Победитель. Спортивная программа.
14.15 Студия «Окно». «Остров вдохновения».
14.55 Мастерская. Заслуженный деятель искусств Беларуси Илья Курган.
15.35 Автопарк.
15.50 «Дикий юг». Научно-популярный сериал.
16.20 Приглашаем на вечорки.
16.50 Пресс-импреза. Лечебное голодание: за и против.
17.30 Бездельник.
18.00 Компьютерный полигон.
18.25 **«Марица»**. Худ. фильм.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь».
21.40 «Синема». **«Соль на нашей коже»**. Худ. фильм (Франция-Германия).
23.40 «Бархатный сезон». Музыкально-развлекательная программа.
0.10 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.

7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.20 **«Совсем пропащий»**. Худ. фильм.

Приключенческая комедия по мотивам романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна». Режиссер - Г.Данелия. В ролях: Р.Мадянов, Ф.Имокуэдзе, Е.Леонов, В.Кикабидзе, В.Басов, Н.Сайко. «Мосфильм», 1973 г.

9.00, 14.00, 23.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки».
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Армейский магазин».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 «Провинциальные истории».
12.25 Под знаком «Пи».
12.55 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
13.25 **«Тайны пиратских кладов»**. Сериал.
14.20 «Большой театр. Дни и вечера».
15.10 Клуб путешественников.
16.00 Футбольное обозрение.
16.30 Мультфейерверк: «Американский хвост», «Приключения Вуди и его друзей».
17.15 «Счастливый случай».
18.05 Клуб «Белый попугай».
18.55 Реклама.
19.00 Время.
19.35 Премьера Первого канала. **«Все будет хорошо»**.

В забытую Богом и людьми российскую провинцию одним прекрасным днем возвращается миллиардер, но не жлоб и бандит, а просто хороший человек с сыном, но не пижоном и снобом, а самым молодым в мире нобелевским лауреатом... Режиссер - Д.Астрахан. В ролях: А.Збруев, М.Ульянов, О.Понизова, А.Журавлев. Россия, 1995 г.

21.25 Программа передач.
21.40 КВН - ассорти.
22.05 «Амфитрион - 38». Режиссер - Михаил Туманишвили (Грузия). Международный театральный Чеховский фестиваль.
23.10 Любовь с первого взгляда.
23.50 «Это было... было...». Песни первой любви.

8.00 В этот день...
8.10 Всего понемногу.
9.00 Не вырубить...
9.15 Гостиница деда Мазая.
9.30 Дети -- детям.
9.45 Продленка.
9.00 По вашим письмам.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Горячая десятка.
11.50 Ваш партнер. «Сызраньсельмаш».
12.00 Дневник Чемпионата Европы по футболу.
12.30 Книжная лавка.
13.00 Вести.
13.20 Караоке по-русски.
13.40 **«Океан»**. Многосерийный худ. телефильм (Италия -- Испания -- США). 4-я серия.
14.35 Империя игр. «Украденные жены».
15.30 В мире животных.
16.00 «К-2» представляет.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
17.55 Аншлаг и Ко.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 «Президент России». Док. фильм.
20.40 Репортер.
20.55 Футбол. Чемпионат Европы. Финал. Трансляция из Лондона. (В перерыве: Клип-антракт).
22.55 У Ксюши.
0.25 Зависит от тебя.
0.40 Рек-тайм.
0.55 Вести.

8.00 Прикосновение.
8.30 Ключевой момент.
8.40 Ритмика.
8.55 Телегазета.
9.00 Грош в квадрате.
9.30 Семья.
9.45 АБВГДейка.
10.05 Полезные советы.
10.25 Пенсион.
10.30 СИВ. Новости.
10.40 Шаг из круга.
11.10 Графоман.
11.20 ТВ-клуб охотников.
11.50 Шедевры старого кино. **«Обломок империи»**. Худ. фильм. Вступительное слово директора Музея кино Н.Клеймана.

Классика золотого фонда отечественного кино. Герой фильма теряет память, но через много лет находит в себе силы стать хозяином своей судьбы и приспособиться к новому строю. Режиссер - Ф.Эрмлер. Совкино, 1929 г.

13.30 СИВ. Новости.
13.35 Бонтон.
13.55 Книжный клуб.
14.25 Подъем переворотом.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Франции. Трансляция из Маньи-Кура.

17.00 Кинотеатр юного зрителя. **«Полицейский Кэттс и его собака»**. 41-я серия (США).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Док. фильм «Волшебник и самурай» из сериала «Шпионы» (США).
19.00 Сериал по выходным. Лучшие фильмы из сериала **«Полиция Майами. Отдел нравов»**. 18-я серия (США).
20.00 Итоги.
21.15 Уик-энд с Этторе Скола. **«Семья»**. Худ. фильм.

Мелодраматическая история семьи итальянских интеллигентов. Режиссер - Э.Скола. В ролях: В.Гассман, С.Сандрелли, Ф.Ардан, С.Кастеллитто, Ф.Нуаре, К.Даппорто. Италия, 1980 г.

23.30 Автогонки «Индикар».

8.50 **«Левша»**. Худ. фильм (Россия).
10.15 Стиль жизни.
10.30 Весь этот цирк.
10.55, 12.55, 18.55 Информ-ТВ.
11.05 Личное дело.
11.35 Еще одна Россия.
12.20 Овертайм.
12.35 Храм.
13.05 Дом кино.
13.50 **«Карнавал»**. Худ. фильм (Россия). 2-я серия.
15.05 Программа классической музыки. Играет Шура Черкасский; Марис Янсонс и оркестр Берлинской филармонии.
15.55 Спортивная программа: 1. Футбол. Кубок России. «Локомотив» (С.-Пб.) -- «Зенит»; 2. Легкая атлетика. Международные соревнования «Добрая воля».
17.25 Показывает ЛОТ.
17.55 Детское ТВ: «Золотой ключ»; «Бросайка».
19.05 «Маски». Премьера студии «Лентелефильм».
20.05 Закрытие Международного музыкального фестиваля «Звезды белых ночей». Трансляция из БЗФ.
20.55 Информ-ТВ. «Сейчас». Обзор дня.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.15 **«Медовый месяц с оборотнем»**. Худ. фильм (Великобритания).

Перепечатка программ только с разрешения ЗАО «ОРТВ» и АО «РТВ-пресс»

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ПЕРСОНЫ

«СЕРЕБРЯНЫЙ ШАР»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.45, ОРТ

Вы встретитесь с замечательной актрисой театра и кино Светланой Немоляевой. Муж актрисы Александр Лазарев вот уже многие годы играет с ней в одном театре имени Маяковского. А ее сын Александр Лазарев-младший, получивший недавно театральный приз «Хрустальная Турандот», ныне приглашен Марком Захаровым в «Ленком».

«ЕЩЕ НЕ ВЕЧЕР...» СЕМЬЯ ВУЯЧИЧ
ПЯТНИЦА, 8.15, БТ

«Женщина - это стимул, мужчина - это поступок». Это любимая цитата Виктора Вуячича. И глядя на счастливую семью всенародно и давно любимого мэтра белорусской эстрады, у которого вы побываете в гостях, убеждаешься, что это не пустые слова.

МУЗЫКА

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН. ОЛЕГ ТИУНОВ. «А Я ЛЮБЛЮ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.15, БТ

Кого сегодня можно поставить в ряд таких исполнителей, как В.Вуячич, А.Подгайский, Я.Евдокимов, прославивших белорусскую эстраду, кто своим проникновенным голосом завоевал уголок души у людей разного возраста и музыкальных пристрастий? Конечно, Олег Тиунов. В передаче вам предоставляется возможность познакомиться с ним поближе.

ПО СТРАНИЦАМ I НАЦИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «МУЗЫКА И ТЕАТР»
ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ, 23.30, БТ

Передача представляет музыкальную программу, составленную из наиболее ярких страниц такого знаменательного для нашей национальной культуры события. Вы увидите фрагменты из лучших оперных и балетных спектаклей ГАБТа Беларуси, спектаклей драмтеатров, театра музыкальной комедии.

«МЕЛОМАНИЯ». «РОКСИ МЬЮЗИК»
ВТОРНИК, 0.15, НТВ

«Рокси Мьюзик» стали основоположниками «коммерческого арт-рока». С первых лет своего существования они делали ставку на доступность своих мелодий для широких слоев публики. Главное достоинство этого коллектива в том, что «Рокси Мьюзик» - это своеобразная школа мастерства для многих очень интересных музыкантов, сумевших в дальнейшем проявить себя вне ансамбля... Вы увидите концерт этой знаменитой английской группы.

«МУЗЫКА ВСЕХ ПОКОЛЕНИЙ»
СРЕДА, 0.40, РТР

Многие говорят о том, что время рок-н-ролльных героев ушло безвозвратно. В это можно было бы поверить, если бы не живой и неоспоримый пример группы «Нирвана». Вас ждет рассказ об этой группе и трагической судьбе ее лидера Курта Кобейна.

«УТРЕННЯЯ ПОЧТА»
СУББОТА, 9.45, ОРТ

Прозвучат песни в исполнении Дианы, Александра Буйнова, Роксаны Бабаян, Каролины, Евгения Осина и Маши Распутиной.

СПОРТ

«ТЕННИС В ПОЛНОЧЬ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.25, НТВ

Программа является прелюдией к открывающемуся в этот день Уимблдонскому турниру и расскажет о «репетиции» перед главным стартом на травяных кортах - турнирах в Галле и «Куинз Клабе».

ТЕННИС, УИМБЛДОН
СРЕДА, 17.00, 23.20, НТВ

После исторического выигрыша Кафельникова на «Ролан Гаррос-96» у российских болельщиков есть основания для надежды на успех Евгения и на туманном Альбионе. Тем более, что теннисист хорош на всех покрытиях.

ВОЛЕЙБОЛ. МИРОВАЯ ЛИГА. ФИНАЛ
ВТОРНИК, 22.45, РТР

Надеемся, что «праздничная увертюра» в честь удачных выступлений российской сборной на старте МЛ обернется триумфальным маршем в конце турнира.

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ. ФИНАЛ
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 20.55, РТР

Вам интересно узнать, чей флаг взовьется над знаменитым стадионом «Уэмбли»? Если да, смотрите футбол, не пожалеете!

АВТОГОНКИ «ФОРМУЛА-1»
СУББОТА, 14.05, «РУ»

К радости многочисленных болельщиков «Формула-1» - снова на экране. Вновь мы сможем наблюдать бурю автострастей.

МОТОСПОРТ. СУПЕРБАЙК. ЧЕМПИОНАТ МИРА-96
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 0.10, БТ

Супербайк - это гонки на супертяжелых мотоциклах. Зрелище поистине захватывающее, в чем вы сможете убедиться сами, побывав с помощью представленного видеоматериала на чемпионате мира, который проходил в Англии на трассе знаменитого Данингтон-парка.

ВИДЕООБЗОР

ПРАВДА О ХИТАХ И ПРОВАЛАХ

ИТОГИ ВЕСЕННЕГО КИНОПРОКАТА В США

Дмитрий МАШКОВ (по материалам американской прессы)

Каждую пятницу на экраны американских кинотеатров выходит 4–5 новых фильмов (с начала года их количество уже перевалило за сотню). Поэтому даже крупнобюджетным премьерам, на сборы от которых особенно надеятся киностудии, сейчас трудно рассчитывать на долгое внимание зрителей: хватает одного (максимум – двух) уик–энда, чтобы фильм либо стал хитом, либо провалился.

А ведь стоимость фильмов постоянно растет - сейчас средняя картина обходится основным голливудским студиям примерно в $54 миллиона (производство и маркетинг). И хотя каждый год сборы от кинопроката в Америке увеличиваются, студиям становится все труднее убедить зрителей в том, что конкретный фильм обязательно стоит посмотреть. И если секреты успеха в основном так и остаются секретами, то причины неудач, как правило, лежат на поверхности.

Не надо заставлять зрителей еще раз смотреть то, что они уже видели

В прошлом году Сандра Баллок сыграла в романтической комедии о современной Золушке «Пока ты спал», и фильм стал хитом. Но стоило снять точно такой же фильм - «Мистер Уинтерборн» - с другой актрисой, и он провалился. Американцы устали смотреть на очередного кикбоксера в исполнении Жан-Клода Ван Дамма («Приключение»), на идиотов в исполнении Поли Шора («Био-дом»), на еще одного очаровательного злодея в лице Алека Болдуина («Присяжный заседатель»), и просто - на Шэрон Стоун, которая по-прежнему неотразима, но уж слишком часто играет «плохих девочек» («Дьявольщина» и «Последний танец»). «Последний танец» вполне может не добраться даже до 7-миллионной отметки, а значит, не окупит гонорар самой Стоун.

Не надо забывать про тех, кому за 40

Весенний прокат убедительно показал, что зрители ходят смотреть не только на молодых актеров и актрис. «Сломанная стрела» с Траволтой, «Опус мистера Холланда» с Ричардом Дрейфуссом имеют отличные сборы, а «Птичья клетка» с Робином Уильямсом и Натаном Лейном вообще может стать самым кассовым весенним фильмом после «Красивой женщины» 1990 года.

Никто не будет ходить в кинотеатры смотреть на телезвезд

И в прошлом, и в начале этого года ни одна телезвезда не смогла в одиночку достойно «открыть» фильм. Зато роли второго плана телеактерам удаются вполне: подтверждение тому - неожиданный успех актерского ансамбля триллера «Первобытный страх», главную роль в котором сыграл проверенный Ричард Гир. А единственной телезвездой, добившейся успеха, стал Лягушонок Кермит из новой версии «Острова сокровищ».

Нельзя забывать о саморекламе

Для того, чтобы в конце концов пробиться на американский рынок, Джекки Чан - артист №1 в Азии - не жалел ни себя, ни реквизита. Он отбивал горлышки у бутылок, ломал доски, демонстрировал боевые приемы на всех вечеринках, куда его приглашали, и своего добился: «Разборка в Бронксе» стала хитом. Напротив, Шер, после долгого перерыва снявшаяся в детективе «Верный», и пальцем не пошевелила, чтобы его рекламировать. В результате никто и не заметил, что этот фильм вообще появлялся в кинотеатрах.

Не надо недооценивать дурацкие комедии

И «Паршивая овца» с Крисом Фарли и Дэвидом Спейдом, и «Счастливчик Гилмор» с Адамом Сандлером еще раз доказали, что веселые идиоты пользуются неизменным успехом. Если, конечно, в фильме нет Поли Шора.

Весна 1996 – плохое время для женщин

Ни одна из ведущих голливудских актрис не смогла этой весной добиться коммерческого успеха. Джулия Робертс в «Мери Рейли», Деми Мур в «Присяжном заседателе», Мерил Стрип в «До и после» - большие имена и ничтожные сборы. Даже новая любимица Америки, Сандра Баллок, убедилась в том, что есть пределы и ее обаянию.

ХИТЫ	бюджет*	сборы*
Птичья клетка (The Birdcage)	53	128
Опус мистера Холланда (Mr. Holland"s Opus)	22	83
Сломанная стрела (Broken Arrow)***	65	72
Первобытный страх (Primal Fear)	30	55
Разум и чувства (Sense and Sensibility)**	15.5	42
Приговоренный к смерти пошел (Dead Man Walking)**	12.5	40
Счастливчик Гилмор (Happy Gilmore)	20	39
Правда о котах и собаках (The Truth About Cats and Dogs)	16	35
Тонкая грань между любовью и ненавистью (A Thin Line Between Love & Hate)	8	34
Маппет Шоу на Острове сокровищ (Muppet Treasure Island)	25	33
Покидая Лас-Вегас (Leaving Las Vegas)**	4.5	32
Паршивая овца (Black Sheep)	20	32
Разборка в Бронксе (Rumble in the Bronx)	5	29
РАЗОЧАРОВАНИЯ В СБОРАХ		
Решение о ликвидации (Executive Decision)	55	54
Сержант Билко (Sgt. Bilko)	39	30
Джеймс и гигантский персик (James and Giant Peach)	40	30
Присяжный заседатель (The Juror)	40	23
Мэрия (City Hall)	35	20.3

ОКУПИВШИЕСЯ ФИЛЬМЫ	
название	сборы
Око за око (Eye for an Eye)	26.8
С заката до рассвета (From Dusk Till Dawn)	26.0
Убрать перископ (Down Periscope)	25.0
Приключение (The Quest)	20.0
Восставшие из ада: кровное родство (Hellraiser: Bloodline)	9.5
НИЗКОБЮДЖЕТНЫЕ ХИТЫ	
Почтальон (The Postman)**	20.0
Шанхайские триады (Shanghai Triad)**	2.3
ПОЛНЫЙ ПРОВАЛ	
Дьявольщина (Diabolique)	17.2
Био-дом (Bio-Dome)	13.3
Красивые девочки (Beautiful Girls)	10.6
До и после (Before and After)	8.8
Все собаки попадают в рай-2 (All Dogs Go to Heaven-2)	8.0
Мери Рейли (Mary Reily)	5.5
Девушка N6 (Girl 6)	5.0

* - все цифры в миллионах долларов
** - фильм выпуска 1995 года
*** - фильм «Сломанная стрела» собрал уже около $60 млн. за пределами США

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ТОТАЛИЗАТОР-II

ИГРАЙ, ИЛИ ПРОИГРАЕШЬ!

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Получив несколько сотен заполненных бюллетеней, мы были, с одной стороны, обрадованы, с другой, – озадачены. Большинство участников предыдущего политического тотализатора оказались в своих прогнозах весьма близки к итоговым данным первого тура президентских выборов в России. Однако сюрприз, преподнесенный Александром Лебедем, выбил счастливую карту из рук многих, в общем–то одаренных пророческими способностями, читателей «И». Круг соискателей главных призов резко сузился. С чувством светлой радости сообщаем их имена:

В.М.Бондарович (Минск), Д.И.Вассерман (Минск), А.А.Герман (Минск), В.Ф.Жуков (Минск), Н.В.Жуковская (Минск), Д.С.Падуть (Светлогорск), А.С.Петров (Минск), И.А.Семкин (Минск), С.В.Сорока (Минск), А.П.Усачев (Минск).

Приглашаем эту десятку на вручение призов, которое состоится 24 июня в 18.00 в редакции. Напоминаем, что главный приз нашего тотализатора – видеоплейер *Samsung* – будет вручен читателю, наиболее точно предсказавшему итоги первого тура выборов в двух номинациях – место каждого кандидата и процент набранных им голосов (в следующем номере читайте интервью с победителем). Остальные читатели, пробившиеся в «горячую десятку», получат поощрительные призы в виде наборов видео– и аудиокассет, предоставленных компанией «Проспект–А».

Участников тотализатора, которым не повезло в этот раз, просим не расстраиваться. Вам предоставляется еще один шанс стать обладателем главного приза редакции – на сей раз магнитолы *Sharp* с CD. Задача упрощается: попытайтесь угадать проценты голосов, которые наберут во втором туре Зюганов и Ельцин. Если удачливых предсказателей окажется много, предпочтение будет отдано тому, кто вычислит десятые, сотые доли процента.

Приемный пункт опросных листов работает до 30 июня. Наш адрес: 220061, Минск, площадь Свободы, 17–508.

Играй, или проиграешь!

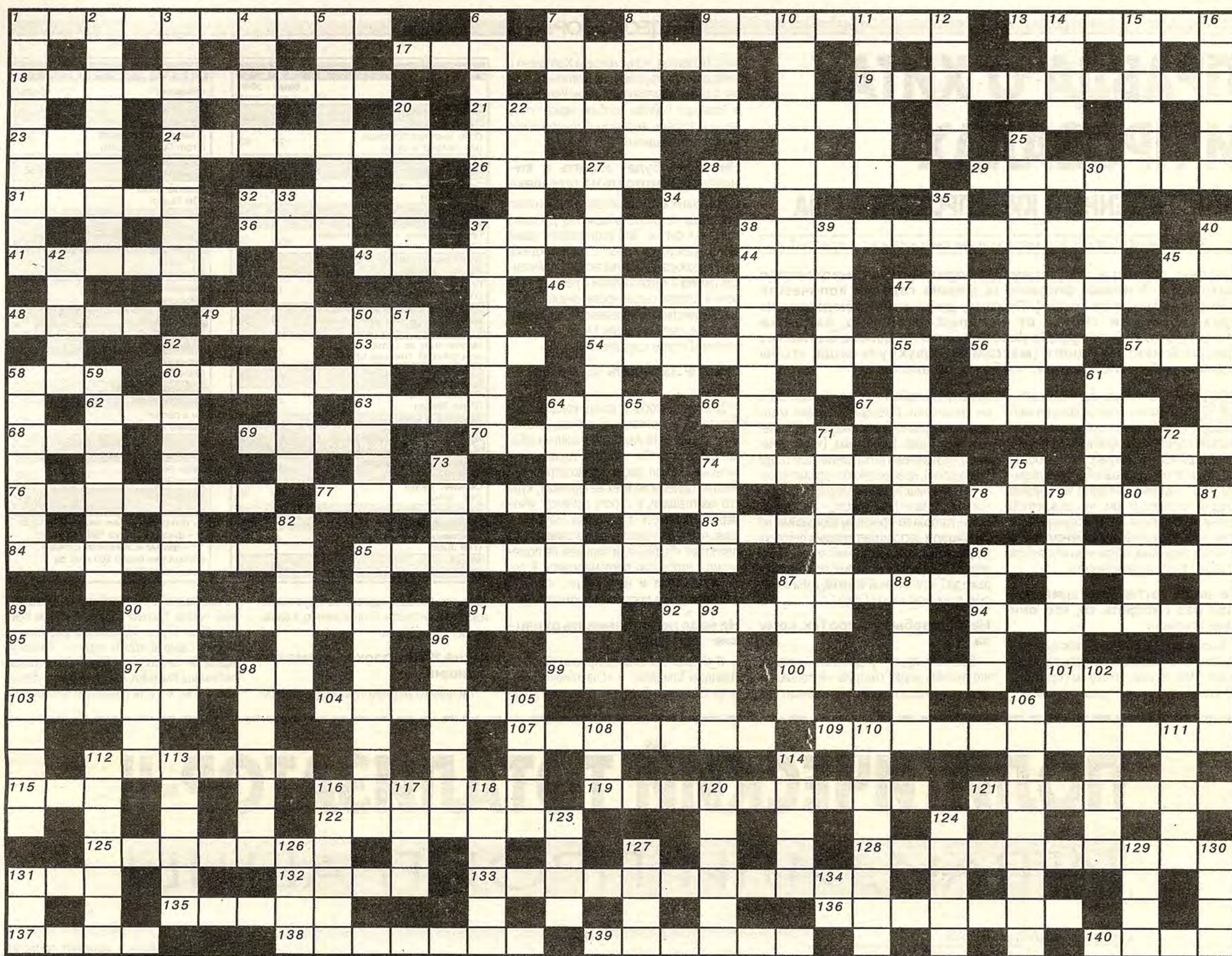
кандидат на президентское кресло	*справка экспертов «И»*	*место, занятое после второго тура*	*процент голосов, полученных после второго тура*
Борис ЕЛЬЦИН	Как и предполагало подавляющее большинство аналитиков, после первого тура Борис Николаевич занял первую позицию в десятке претендентов на пост главы государства. Для того, чтобы после второго тура выборов стать безусловным президентом, ему нужно к своим 35,02% голосов приплюсовать еще как минимум 15%. Сможет ли Ельцин это сделать? Сразу после подсчета голосов, когда выяснилось, что Лебедь занимает третью позицию (14,7%) среди соискателей президентского кресла, Ельцин поспешил предложить ему пост секретаря Совета Безопасности, от которого Александр Иванович не смог отказаться. Таким образом, часть электората генерала Лебедя оказалась переориентирована на Ельцина. Какая часть - сказать трудно, поскольку данный электорат довольно-таки «свежий» и не отличается устойчивостью. Что касается избирателей Явлинского (7,56%), то они в большинстве своем поддержат нынешнего президента: альтернативы нет. Помимо этого, Борис Николаевич может рассчитывать на треть электората Жириновского (5,96%) и небольшой «довесок» из россиян, отдавших в первом туре свои голоса за Брынцалова (0,16%), Горбачева (0,50%), Шаккума (0,36%). Для Ельцина, в отличие от Зюганова, актуальным остается вопрос активности его избирателей.		
Геннадий ЗЮГАНОВ	Лидер КПРФ итогами первого тура остался доволен и уверен в своей итоговой победе. Основания для этого имеются: отставание от Ельцина на 3,07%, как показывает пример недавних выборов в Санкт-Петербурге, не является решающим. А на всероссийском пространстве - тем более. Основным вопросом, естественно, здесь является перераспределение голосов избирателей выбывших из игры кандидатов. Геннадий Андреевич и рад был бы «перекупить» голоса генерала Лебедя, но ему попросту нечего предложить последнему. Зато можно рассчитывать на две трети электората Жириновского, на голоса Федорова (0,94%), Юрия Власова (0,24%) и на благоприятное стечение обстоятельств. Главным достоинством электората коммунистов является его стопроцентная явка на избирательные участки. Чтобы стать президентом, Зюганову нужно к своим постоянным процентам добавить еще 18,06%. Для этого ему необходимо в период до второго тура выложить новые козыри - к примеру, предложить Федорову пост министра здравоохранения, Жириновскому - министра обороны, Власову - председателя Госкомспорта, Лебедю - премьер-министра, а Ельцину - счастливую обеспеченную старость.		

Ваши Ф.И.О. ____________________

Почтовый адрес ____________________

Телефон ____________________

Кроссворд от Акинфеева



По горизонтали:

1. Марка итальянских спортивных автомобилей. 9. Стихотворный метр. 13. Повесть А.Рыбакова. 17. Промышленный центр в Павлодарской области. 18. Грузинский актер, народный артист СССР, снимался в фильмах «Отец солдата», «День последний, день первый». 19. Наука о микроскопическом строении тканей животных и человека. 21. Поселок в Минском районе, в котором находится НИИ радиационной медицины. 23. Бог грома, бури и плодородия в скандинавской мифологии. 24. Твердый кожеподобный продукт, используемый как электроизоляционный материал и сырье для клеев. 26. Роман Ф.М.Достоевского. 28. Деталь или устройство для управления расходом газа или жидкости изменением площади проходного сечения. 29. Основа для письма в Древней Руси. 31. Французский инженер и ученый XIX века, автор ряда открытий в гидродинамике и сопротивлении металлов. 32. Марка первых в СССР грузовых автомобилей. 36. Весенняя страда. 37. Закусочная, маленький ресторан, главным образом во Франции. 38. Русский композитор, автор оперы «Аскольдова могила». 41. Женская парная половая железа. 43. Сын Посейдона и Геи в греческой мифологии, который был непобедим пока соприкасался с землей. 44. Американский длиннохвостый попугай. 45. Английский философ, экономист, сформулировавший основные принципы агностицизма. 46. Город в Болгарии, центр района выращивания эфиромасличных культур. 47. Бальный танец-шествие польского происхождения. 48. Жизненно необходимая часть растительных и животных клеток. 49. Сорное растение семейства маревых. 53. Советский скульптор, автор многочисленных портретов героев Великой Отечественной войны и деятелей революции. 54. Прибор, отображающий изменения какого-либо процесса или объекта в форме, удобной для восприятия человеком. 56. Библейский персонаж. 57. Река, на которой стоит Тула. 58. Договор, соглашение в Древней Руси. 60. Вид должностного преступления. 62. Горное селение на Северном Кавказе. 63. Длинные и прямые волосы, тонкие у основания и утолщенные у вершины у млекопитающих. 64. Тропический съедобный корнеплод. 66. Единица длины в системе английских мер. 67. Знаменитый итальянский физик и химик, установивший один из основных газовых законов, названный его именем. 68. Гибрид лошади и осла. 69. Сушеные на солнце или в тени ягоды винограда. 70. Лицевая, обращенная к противнику сторона укрепления. 72. Ставшее символом имя латиноамериканского революционера. 74. Русский театральный деятель, организатор «Русских сезонов» в Париже. 76. Японский адмирал, главнокомандующий ВМФ во время Второй мировой войны. 77. Религиозное учение о конечных судьбах мира и человека. 78. Русская мелкая монета, сотая часть рубля. 83. Механизм для подъема опирающегося на него груза. 84. Средства, которые в установленных законом случаях одни члены семьи обязаны выплачивать на содержание других. 85. Прозвище известной испанской коммунистки Долорес Ибаррури. 86. Видный советский военачальник, начальник Генштаба в 1977-1985 гг. 87. Насильственное присоединение Австрии к Третьему Рейху в 1938 г. 90. Драма М.Ю.Лермонтова. 91. Название операции в ресторане «Плакучая ива» в фильме «Бриллиантовая рука». 92. Советский ученый, один из организаторов освоения Северного Морского Пути. 94. Средневековый цикл из «семи свободных искусств», включавший грамматику, риторику и диаментику. 95. Дипломатический ранг. 97. Город на севере Франции. 99. Государство на юге Аравийского полуострова. 100. Великий русский поэт. 101. Богиня плодородия, плотской любви, войны в аккадской мифологии. 103. Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент. 104. Самолет с двумя крыльями, расположенными одно над другим по обе стороны фюзеляжа. 107. Город в Австрии, место проведения двух зимних Олимпиад. 109. Основатель арабского эмирата на Пиренейском полуострове. 112. Второе название Гонконга. 115. Приспособление для уменьшения поверхности паруса при сильном ветре. 116. Город в США, административный центр штата Нью-Йорк. 119. Насильственный захват власти. 121. Древнегреческий скульптор, ученик Фидия. 122. Жук-вредитель хлебных злаков из семейства листоедов. 125. «Священная война» мусульман против иноверцев. 128. Итальянский физик и математик, открывший существование атмосферного давления и вакуума, изобретатель ртутного барометра. 131. Лидер крупной международной религиозной секты. 132. Британский премьер-министр в XIX веке, отменивший хлебные законы. 133. Великий литовский князь в XV веке, брат Ягайло. 135. Молодой дворянин, впервые поступающий на государственную службу в Русском государстве XVI-XVII веков. 136. Озеро в Новгородской области. 137. Французские писатели XIX века, авторы множества исторических и приключенческих романов. 138. Город-порт в Южной Италии. 139. Река в Африке, правый приток Конго. 140. Стальной кинжал у народов Индонезии и Малайзии.

По вертикали:

1. Знаменитый лайнер компании «Кунард», обладатель Голубой Ленты Атлантики. 2. Российский рок-музыкант, руководитель группы «Машина времени». 3. Замена числа другим числом, представляющим его приближенно. 4. 18-й президент США, республиканец. 5. Советский актер, снимался в фильмах «Иван Грозный», «Русский вопрос», «Гамлет», «Битва в пути». 6. Японская электротехническая компания. 7. Карточная игра. 8. Установленный порядок поведения где-либо. 9. Город-порт в Ростовской области. 10. Народ, основная часть белого населения ЮАР. 11. Город, где производят автомобили РАФ. 12. Плотничный инструмент. 14. Столица государства на Севере Европы. 15. Один из кораблей Т.Хейердала. 16. Торжественное обещание. 20. Один из крупнейших городов Европы. 22. Химический элемент, металл. 25. Город в Польше, где находится знаменитая икона Богоматери. 27. Изгнание отдельных граждан по решению народного суда в Древней Греции. 30. Татарский эмир, основатель Ногайской Орды. 32. Летчик-виртуоз. 33. То же самое, что и обмен веществ. 34. Итальянский певец и киноактер. 35. Российский футбольный клуб. 37. Древний англо-саксонский эпос. 38. Опера Р.Вагнера. 39. Народное название некоторых деревьев и кустарников рода ива. 40. Форма заключения брака путем похищения девушки. 42. Второе по численности населения государство в мире. 50. Морской курорт в Краснодарском крае. 51. Первая буква кириллицы. 52. Увеличение селезенки, встречающееся при инфекциях и болезнях крови. 55. Французское и итальянское побережье Лигурийского моря. 58. Древнеиндийская эпическая поэма на санскрите. 59. Историческая область в Хорватии и Югославии. 61. Итальянский философ-идеалист, представитель неогегельянства. 64. Придворная должность в России XV-XVII веков, ведающий лошадьми и царской охотой. 65. Лесная птица семейства вьюрковых. 71. Высокий детский голос в хоре или вокальном ансамбле. 72. Герой одного из произведений А.Гайдара. 73. Веревка со скользящей петлей для ловли животных. 74. Степень родства. 75. Народ в Индии. 79. Один из лучших игроков в истории мирового футбола. 80. Венгерский писатель, автор романов «Золотой человек» и «Венгерский набоб». 81. Драгоценный камень, разновидность берилла. 82. Средневековый феодал, тяжеловооруженный конный воин. 85. Древнегреческий скульптор, автор статуй «Отдыхающий сатир», «Афродита Книдская». 86. Марка британских легковых автомобилей. 87. Пригород Сочи. 88. Спартанский царь, погибший со своим отрядом в битве с персами у Фермопил. 89. Знаменитый американский кинорежиссер. 90. Серия советских искусственных спутников Земли. 93. Французский врач, предложивший широко распространенную кожную пробу для диагностики туберкулеза. 96. Индеец из книги Ж.Верна «Дети капитана Гранта». 98. Русский актер, прославившийся исполнением роли Шерлока Холмса в телесериале И.Масленникова. 102. Поэма Фирдоуси. 105. Американский адмирал, командующий Тихоокеанским флотом во время Второй мировой войны. 106. Бездефектный ювелирный алмаз. 108. Индейский народ в США. 110. Город-порт в Англии. 111. Часть земной поверхности, в пределах которой встречается тот или иной вид животных или растений. 112. Торфяной мох. 113. Минеральная вода. 114. Химический элемент, радиоактивный металл. 116. Раздел физики. 117. Плотная хлопчатобумажная ткань. 118. 37-й президент США, республиканец. 120. Столица государства в Юго-Восточной Азии. 123. Столица государства Западное Самоа. 124. Немецкие писатели-сказочники, братья. 126. В древнеегипетской мифологии священный бык, почитавшийся как земное воплощение бога Пта. 127. Белорусский политик, экс-председатель Верховного Совета. 129. Южное дерево, листья которого используются как пряность. 130. Декоративное цветочное растение. 131. Вещество, вырабатываемое пчелами из цветочного нектара. 134. Китайский и американский киноактер, мастер восточных единоборств.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 22 (55)

По горизонтали: 1. Силлогистика. 6. Апофеоз. 9. Тетеревятник. 15. Хоккей. 16. Косметика. 17. Старшинов. 18. Шандал. 22. Рифли. 23. Штакетник. 25. Шкант. 27. Батан. 33. Ласт. 34. Ангар. 35. Орнитология. 37. Пикет. 38. Флот. 41. Баобаб. 43. Демантоид. 44. Телепатия. 45. Шпинат. 51. Исламабад. 52. Вилайет. 53. Коромысло. 58. Гитарист. 59. Халва. 60. Бальбоа. 61. Смоковница. 65. Шпиль. 66. Бандероль. 67. Жимолость. 68. Крупа. 72. Килопарсек. 73. Капюшон. 74. Лассо. 75. Прозелит. 80. Отшельник. 81. Минорат. 82. Перламутр. 87. Калька. 88. Гиппократ. 89. Мандолина. 90. Ариозо. 94. Лига. 95. Камея. 96. Белобородов. 97. Штамб. 98. Койр. 104. Тариф. 105. Архар. 106. Литератор. 108. Атака. 114. Химера. 115. Сенбернар. 116. Меченосец. 117. Клумба. 118. Демонстрация. 119. Доминат. 120. Конфедератка.

По вертикали: 1. «Суходол». 2. Люкс. 3. Офелия. 4. Троп. 5. Комета. 7. Пакет. 8. Ость. 10. Ехидна. 11. Ехор. 12. Ятаган. 13. Нида. 14. Колорит. 19. Клинч. 20. Лимон. 21. Бакен. 24. Карета. 26. Клипер. 28. Исток. 29. Каземат. 30. Понедельник. 31. Нисиноомоте. 32. Бланк. 36. Иридий. 39. Сарабанда. 40. Барон. 41. Битюг. 42. Австралопитек. 46. Пульверизатор. 47. Тафта. 48. Шассе. 49. Какао. 50. «Пышка». 54. Стапель. 55. Квартал. 56. Волопас. 57. Ниппель. 62. Капельдинер. 63. Иллюминатор. 64. Констебль. 69. Орфей. 70. Короб. 71. Трюмо. 72. Курок. 76. Танго. 77. Лиепа. 78. Какапо. 79. «Планета». 83. Слега. 84. Склера. 85. Идиома. 86. Гобой. 91. Факир. 92. Лоция. 93. Смета. 94. Луноход. 99. Реклама. 100. Катрен. 101. Грабли. 102. Рококо. 103. Окуляр. 107. Елена. 109. Имам. 110. Вега. 111. Жабо. 112. Сейф. 113. Омут.

МОНИТОРИНГ

ЛИЧНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ ИЗ РУК МИНИСТРА

Екатерина ВИАН

Брифинг с главными редакторами республиканских газет провел министр внутренних дел Валентин Аголец. Из независимых СМИ доступ на эту встречу получили лишь некоторые, в том числе две представительницы слабого пола - редакторы газет «Фемида» и «Имя».

В окружении подтянутых и вежливых сотрудников министерства даже наводящие страх узкие коридоры ведомства, выстроенного еще во времена Цанавы, казались не столь ужасными. Однако по настроению собравшихся журналистов и их лаконичным вопросам можно было сделать вывод, что все предельно осторожны. Министр же всячески пытался снять напряжение: был не при мундире, а в элегантном сером костюме, мило общался с присутствующими дамами, демонстрировал чувство юмора. Расслабились редакторы, однако, лишь к самому концу встречи, когда Валентин Аголец объявил, что сейчас воздаст по заслугам СМИ, наиболее отличившимся на ниве криминальной информации. Павлу Якубовичу (редактору «СБ»), Якову Алексейчику (генеральному директору БелТА) и Владимиру Наркевичу (редактору «Звязды») были вручены денежные премии и дипломы. А всем без исключения министерство преподнесло подарки: часы с логотипом «Динамо» и бел-чырвона-белым знаменем (видимо, заказ делался раньше, чем «победил» красно-зеленый флаг), канцелярские принадлежности, милицейские нашивки и вымпел «60 лет ГАИ».

Собравшиеся «обмыли» брифинг и, естественно, подарки уже в неофициальной обстановке во время легкого фуршета. Правда, окна из помещения, где был накрыт стол, как раз выходили на здание тюрьмы КГБ и ее дворик. Так что грустные мысли о ставшей еще более опасной в последнее время работе журналиста в воздухе все же витали. В связи с чем, принимая из рук министра бокал с шампанским, журналисты втайне надеялись, что получают еще и гарантии личной безопасности.

ГОНЧАР ОПУСТИЛ «РЭЗАНАНС» НИЖЕ СВОЕГО ДОСТОИНСТВА

Отдел информации

Как стало известно, 19 июня Виктор Гончар отказался от идеи подать в суд на обозревателя программы «Рэзананс» А.Зимовского, объяснив это тем, что судиться с ним - ниже его, Гончара, достоинства. Причиной намерения обратиться в суд стала полная недвусмысленных намеков информация об инциденте с ночной стрельбой по автомобилю Гончара. Виктор Гончар хотел подождать результатов следствия, но излишнее рвение БТ привело лишь к шуму в парламенте, обвинениям ряда депутатов в адрес МВД, требованиям разобраться, снять министров и прочая. Запахло, короче, не то что жареным, а чуть ли не импичментом.

А причина всему - быстрый на выводы обозреватель Зимовский, который за достоинством, как известно, в карман не лазит. Чего нет, извините, - того нет.

ВНЕСЕНЫ ПОПРАВКИ В ЗАКОН О ПЕЧАТИ И ДРУГИХ СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Белорусский парламент рассмотрел и принял в первом чтении подготовленный депутатом Иваном Терешко законопроект о внесении изменений и дополнений в закон о печати и других СМИ.

Проект предусматривает для государственных республиканских аудиовизуальных СМИ в обязательном порядке и в полном объеме не позже чем через 24 часа после события освещать обращения и заявления глав государства и парламента, Верховного Совета, Кабинета Министров, торжественную церемонию вступления в должность президента, открытие первых заседаний парламента и правительства. Печатные СМИ тоже обязаны в ближайших номерах публиковать вышеуказанные заявления и обращения, а также представленные президентом Верховному Совету доклады о положении в государстве, информацию о внутренней и внешней политике, о деятельности Кабинета Министров, послания Конституционного суда. Государственные аудиовизуальные СМИ должны предоставлять возможность выступить главе государства, спикеру, премьер-министру в любое время в прямом эфире или в записи, причем продолжительность выступления не ограничивается. Не реже одного раза в месяц республиканские радио и телевидение обязаны предоставлять не менее 45 минут для дебатов представителям депутатских фракций. Причем участие журналиста в такой передаче обязательно. Закон вступит в силу со дня его опубликования.

ГОСДЕПАРТАМЕНТ США УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ...

Отдел информации

18 июня Государственный Департамент США обнародовал заявление пресс-секретаря Николаса Бернса, в котором выражается острая обеспокоенность заявлениями официальных лиц Беларуси о намерении закрыть «Белорусскую деловую газету». В заявлении отмечается: «Беларусь является участником международных соглашений в области прав человека, в которых закреплено право человека на свободу слова и собраний. Мы призываем правительство Беларуси придерживаться этих международных норм, которые Беларусью были признаны добровольно».

В этом же заявлении обращается внимание на обеспокоенность «недавними манифестациями, отмеченными беспорядками и насилием». Как известно, на 22 июня намечено проведение нескольких акций, посвященных 55-летию нацистского вторжения. «В то время, как по всей Беларуси будет отмечаться эта печальная дата, мы призываем всех с полной ответственностью отнестись к соблюдению права человека на свободу слова и собраний», - говорится в заявлении пресс-секретаря Николаса Бернса.

ЗАЧЕМ МНЕ ОРДЕН? Я СОГЛАСЕН НА МЕДАЛЬ

Мария ДАНИЛОВА

Необычную награду получил собственный корреспондент «Gazety Wyborzcej» в Беларуси Цезарий Голиньский. Не так давно ему по почте пришло письмо от небезызвестного графа Александра Прушинского. Открыв конверт, г-н Голиньский обнаружил текст на обороте второго номера газеты «Свеча любви». Письмо от Прушинского гласило: «Дорогой Цезарий. Награда за борьбу за лучшую Беларусь третьего класса. До свидания. Александр IV». На этом же листе граф Прушинский собственноручно нарисовал и саму медаль. Надо полагать, награду Цезарий Голиньский должен вырезать и раскрасить цветными фломастерами. После чего она будет готова к тому, чтобы приколоть ее булавкой к борту пиджака в торжественных случаях.

Правда, не совсем понятно, почему польский корреспондент получил медаль всего лишь третьего класса. Скорее всего, идея наградить Цезария Голиньского пришла графу Александру Прушинскому после того, как польский корреспондент был жестоко избит ОМОНовцами во время «Чернобыльского шляха» 26 апреля.

А вот что касается подписи Александр IV, то у графа Прушинского вполне могут быть конкуренты на этот титул.

ПРОЩАЙТЕ, СЕРИАЛЫ!

Отдел информации (по материалам БелаПАН)

Могилевское областное телевидение, ранее вещавшее только на республиканском телеканале (примерно по часу в день), «наложило длань» на трансляции канала «Санкт-Петербург», где занимает теперь около трех-четырех часов вечернего времени. Многочисленным жалобам любителей телесериалов председатель областного телерадиообъединения Егор Рыбаков не внял, обосновывая свое решение давно имевшимися планами развития областной телесети. Неофициально, правда, имеет хождение другая версия: захват эфирного времени у петербуржцев обусловлен неудачной попыткой «национализации» частного телеканала «Могилев-2» в мае нынешнего года.

«СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОНЕСЕНИЕ» ОТ МИХАИЛА ДЕГТЯРЯ

Маша СИДОРОВА

Программа «Репортер» четвертый год выходит в эфире РТР. Снято 120 выпусков. Продюсер и ведущий программы Михаил Дегтярь - обладатель телевизионной российской премии «Тэфи-95», которую он получил, в частности, за репортаж под названием «Страна тишины» о жизни глухонемых детей в интернате Казани, а в целом - за промоушн нового телевизионного жанра special report.

-- Михаил, вам сорок. У вас есть несколько телепрограмм, признание коллег и зрителей. Это то, к чему вы стремились?

-- Всю жизнь я стремился жить интересно. Мне интересно ездить в знакомые и незнакомые страны, зарабатывать деньги и покупать то, что интересно купить, бывать на церемониях и праздниках, получать и принимать приглашения. Мой интерес к собственной жизни - это энергия, которой я нашел применение. К сожалению, поздно.

-- Что значит «поздно»?

-- В детстве я был скромный заикающийся мальчик, который не мог устно ответить урок. Третья степень заикания! Правда, я нашел выход: отвечал только письменно и никогда не лечился от заикания, просто собирался в нужный момент и говорил нормально. К тому же основания для скромности были и посерьезнее. Я их называю «три минуса»: еврей, беспартийный и провинциал. В пору моей юности человек с таким набором не имел шансов реализовать свои замыслы.

-- И чем вы занимались в юности?

-- Вся энергия уходила на розыгрыши, девочек, я тупо слонялся по улицам Симферополя. Потом занялся фехтованием, закончил мастером спорта, за что меня без экзаменов должны были принять в Ленинградский институт железнодорожного транспорта. Но экзамены сдавать пришлось.

-- С чем связано первое серьезное потрясение?

-- С распределением. Мы стояли в огромной очереди: сначала отличники, в хвосте двоечники. Я посерединке. Мне досталась Рига. Тогда это было что-то вроде заграницы. И вдруг подходит очень беременная однокурсница и слезно умоляет Ригу не брать. Я разозлился, вошел в аудиторию и наугад ткнул в карту. Попал в Азербайджан. На распределении присутствовал представитель министерства путей сообщения. Он удивился, полистал личное дело, дошел до национальности и, не глядя на меня, пригласил следующего.

-- Однако в Баку вас ждала интересная судьба. Вы познакомились с Гусманом, КВНом.

-- До этого я полгода работал на станции Баладжары километрах в сорока от Баку. Жил в общежитии в одной комнате с семью деревенскими азербайджанцами и занимался канализацией. По вечерам ездил на попутном поезде в Баку в филармонию, слушал музыку и поздним вечером опять на попутном возвращался «домой», пока однажды не понял, что умираю. Начальником дороги в то время был внук известного поэта Самеда Вургуна, которого потом расстреляли за воровство. Я ворвался к нему на совещание прямо в рабочей одежде, а там - холеные люди в погонах. Пока они удивленно молчали и разглядывали меня, я и выложил начальнику все, что думал о себе, единственном молодом специалисте с высшим образованием на дороге, и своей работе. Он сразу позвонил в отдел кадров и перевел меня мастером водоснабжения бакинского участка. Это было место! 70 человек в подчинении, парк машин, огромная территория хозяйства. Но главное - я стал жить в Баку.

-- И как же специалист по водоснабжению и канализации превратился в журналиста?

-- Я истосковался по общению. Первый материал написал про Гарри Каспарова, тогда подающего надежды шахматиста. Просто позвонил ему, представился корреспондентом «Молодежи Азербайджана» и договорился о встрече. А сам не знал, где редакция находится. Принес интервью в отдел спорта - опубликовали. С газетой пришел на радио. Знал, что писатель Максуд Ибрагимбеков не дает интервью, предложил сделать этот материал, сказав, что мы друзья. Потом врал и уговаривал Максуда сквозь какую-то щель в воротах... Интервью получилось. Дальше было проще. Я считаю, что 80% успеха журналиста составляет умение договориться, получить информацию. Мы с Игорем Шестаковым - вторым ведущим «Репортера» - единственные, кому удалось сделать stand up на Посту N1 у Мавзолея. Тогда потребовалась вся моя энергия на уговоры комитетов и согласование действий. Наши микрофоны-петлички фонили от прослушивающей нас аппаратуры.

-- Как вы оказались в Москве?

-- Я родился в семье военнослужащего на Дальнем Востоке и всегда мечтал стать москвичом. Здесь все возможно, если у тебя достаточно энергии. Отработав по распределению три года, уехал домой готовиться к поступлению во ВГИК на сценарный факультет. Четыре года сдавал вступительные экзамены и не поступал. И все эти годы отправлял заметки в «Комсомольскую правду», где печатали практически все. Дважды приглашали на стажировку, но дважды я возвращался в Крым: мои «три минуса» продолжали действовать. Наконец настало новое время. С делегацией комсомольцев в подгруппе «Комсомольской правды» съездил в Сеул на Олимпиаду.

-- Как вы, газетчик, оказались на телевидении?

-- В очередной раз почувствовал, что умираю. 34 года, но еще ничего не сделано! И придумал видеоприложение к «Комсомолке». Коммерческая сторона газете понравилась. Тогда телевидение было слабенькое, а мы делали бесцензурные съемки, ездили по стране, снимали все, что хотели, как в тюрьмах рождаются дети, например, или рижских проституток... А в 1989 году поехали во Францию на фестиваль. Успех был грандиозный: все наши материалы купили даже вперед, заплатили уйму денег, показывали в Нью-Йорке, Дании, Швеции. Наконец я попал в «первый вагон». А потом в 1992 году мы сделали скандальный материал о Марке Риче, который транслировался у нас в день закрытия Барселонской Олимпиады. Начались неприятности. Родная газета не только не заступилась, а сделала вид, что вообще не знает, кто такой Дегтярь. Я, конечно, обиделся и пришел с идеей «Репортера» к Лысенко.

-- Вы и ваша программа «Репортер» отмечена профессиональным призом «Тэфи».

-- Да. В момент вручения приза мне подумалось, что признание профессионалов, коллег - самое главное. К тому же наш «Тэфи» весил 8,5 кг, это теперь вручают пятикилограммового. «Репортер» отметили не только у нас. Нынче нас зовут делать съемки в разные страны: снимали инаугурацию президента Тайваня, сейчас получили правительственные приглашения из США.

-- Что вам больше всего нравится в своей жизни: творческий успех, семейное благополучие или что-то еще?

-- Я стал человеком, с которым считаются. И все, что сделал, я сделал сам, ничем никому не обязан. Это, наверное, самая большая гордость для мужчины.

ДВОЙНАЯ ЖИЗНЬ ГРЕТЫ ГАРБО

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Ее называли «Снежной королевой»: холодной, печальной, недоступной и божественной... Грета Гарбо – великолепная дива черно-белого синематографа... Она словно прожила две жизни: до и после кино. «До» – это более 2000 безответных предложений руки и сердца от самых состоятельных и желанных мужчин мира. «После» – это пятьдесят лет жизни без имени, пятьдесят лет за стеклами темных очков. Весь мир знал, что Гарбо еще не умерла, но для нее этот мир был уже мертв. Она прожила две жизни и умерла двумя смертями...

ПРИНЦЕССА ПОД СТОЛОМ

Грета Ловиса Густафсон / *Greta Lovisa Gustafsson*/ родилась 18 сентября 1905 года. В это время семейство Густафсонов снимало квартиру на четвертом этаже дома в убогом квартале Стокгольма. Отец Греты, Альфред Густав, хотя и был выходцем из деревни, имел благородные черты лица и манеру держаться, отличную от плебейской. Мать, Анна Ловиса, также простолюдинка, не отличалась ни умом, ни красотой. В отличие от своего мужа, любившего и читавшего книги, она за всю свою жизнь так, наверное, и не прочла ни одной строки. В наследство дочери Анна оставила упорный характер и экзотический разрез глаз, напоминавший о лапландских корнях рода.

Тощая и не по годам взрослая Кета (так ласково называли Грету дома) росла как-то уж очень быстро. Все свободное время она проводила во дворе, в компании ребят. Кета слыла ужасной хулиганкой, а когда попадалась за очередную шалость, на все расспросы отвечала, что она - *«молодой Густафсон»*. Дома девочка воображала себя принцессой: закутывалась в гардины и часами разыгрывала перед зеркалом придуманные сказки. Когда соседи в очередной раз жаловались на неугомонную и чересчур шумную девчонку родителям, те не узнавали в этих рассказах своей любимой, пугливой и застенчивой дочери. Ведь часто случалось так, что когда в дом приходил кто-то чужой, Кета от стеснения пряталась под стол. Притом девочка до того боялась громких и грубых криков, что когда отец возвращался домой пьяным, ее приходилось отправлять к соседям. Словом, еще будучи девочкой, Грета умело вела двойную жизнь.

Школа Кету никогда особенно не интересовала. Хотя она имела хорошие оценки, книги и знания ее не увлекали. *«Интеллигентная, но ленивая»* - отзывались о Кете наставники и часто отчитывали ее за слишком громкий хохот во время уроков. Практически каждый день после занятий Кета заходила навестить владелицу газетного киоска, чтобы со слезами на глазах вернуть или со счастливой улыбкой получить новый альбом с вырезанными из газет фотографиями кинозвезд. Уже в те годы на все расспросы о будущем юная Грета Густафсон неизменно отвечала, что как только она вырастет, то выйдет на сцену и станет знаменитой...

В июне 1919 года Кета окончила школу и отправилась на загородные каникулы к дедушке. По возвращении она застала дома заплаканную мать и смертельно больного отца. Альфред Густафсон умер в июне 1920 года. Вместе с его душой словно ушла часть детства Кеты. В 15 лет она стала взрослой...

Теперь некогда было мечтать о театре. По настоянию матери Грета начала работать помощницей парикмахера; в ее обязанности входило развлекать клиентов разговорами. И она развлекала: читала по ролям любимые театральные пьесы. Вскоре нашлась более выгодная работа: крупнейшему в Стокгольме универмагу, находившемуся, кстати, недалеко от городского театра, потребовалась упаковщица в отделе по продаже шляп. Молодую продавщицу сослуживцы ценили за красоту и приветливость, но никто из окружающих даже не догадывался, какие планы на будущее строит эта юная особа с окладом 25 долларов в месяц.

САГА О ЛЮБВИ

Первые фотографии с лицом Греты появились в каталоге товаров за 1921 год. Она рекламировала шляпки и кексы. Вскоре ей предложили сняться в трех рекламных роликах. Когда один из них случайно увидел режиссер Ерих Потшлер (*Erich Potschler*), то сразу же пригласил юную красавицу для съемок в своем новом фильме «Бродяга Петер». Роль была эпизодической и довольно бездарной, но первая в жизни Греты рецензия звучала доброжелательно: «Это радость - видеть на экране новое, молодое лицо. Надеемся встретиться с мисс Густафсон еще раз».

Приблизительно на это же время приходится первая встреча Греты со знаменитым шведским режиссером Морицем Стиллером (*Mauritz Stiller*). Она случайно заметила на перекрестке его желтый «Opel» и, пока горел красный свет, тщетно пыталась уговорить режиссера сделать с ней кинопробы. Ответ Стиллера был прост: *«Вам надо еще подрасти»*.

Судьба снова свела этих людей летом 1922 года: 17-летняя Грета держала вступительный экзамен в Королевскую академию театральных искусств, Стиллер возглавлял приемную комиссию. «Мадам Сен-Жен» в исполнении Греты была, по словам экзаменаторов, точно такой, какой задумал когда-то свою героиню Сарду... Грета была зачислена в число студентов, а после экзамена Стиллер шепнул ей на ухо: «Я рад, что мы снова встретились».

В шведской театральной академии практиковалась суровая дисциплина. Студенты жили здесь, как монахи. Хулиганка в прошлом, Грета стала образцом для подражания. Ее выделяли красота, манеры и талант. Из всех ролей юной Грете наиболее удавались образы молодых парней в романтических трагедиях. Она не искала легких путей к славе, но и не шла напролом.

Весной 1923 года Стиллер пригласил Грету сняться в его новой ленте по мотивам древнескандинавской саги. После кинопроб заявил дебютантке: *«Милочка, вы очаровательны!.. Вам придется похудеть на 10 килограммов... Что за чудесные у вас ресницы!»* Грета мечтала об этой роли: в детстве саги были ее настольными книгами, а Йоста Берлинг - любимым литературным героем. Роль графини Дон в «Саге о Йосте Берлинге» принесла Грете славу. Люди толпились у входов в кинотеатры, чтобы только увидеть с экрана лицо молодой «звезды». Власти дали разрешение на смену фамилии - так родилась Грета Гарбо.

Стиллер был словно разбужен своим собственным открытием, словно впервые видел Грету. Видел в новом, звездном свете. И решил превратить эту девушку в кариатиду... *«Ты полная, не умеешь ходить, не умеешь улыбаться. Если ты будешь меня слушать, то обещаю - ты станешь великой звездой. Для этого у тебя есть все: необычное лицо, замечательные глаза, хриплый голос и, наконец, - тайна»*. Стиллер требовал от Греты подчас слишком многого. В одном из своих первых интервью она призналась: *«Я ненавижу его, ненавижу! Но не пишите этого: я всегда сначала говорю, а потом думаю. Кино - это отвратительная работа»*.

По мере продвижения работы над фильмом ненависть к «тирану» переросла в любовь. Мускулистый, стройный, элегантный Мориц Стиллер всегда был предметом обожания женщин. Но вот беда: его интересовали исключительно мужчины... Он занимался искусством - не любовью. Знакомство с Гарбо изменило его жизнь. Стиллер был очарован ее красотой и талантом, снимал ее лицо в разных ракурсах, при разном освещении. Ему удалось открыть всему миру и показать с экрана то богатство выражений лица, то таинство взгляда, что после Гарбо не сможет уже повторить ни одна актриса...

ТРИУМФ КАРИАТИДЫ

Успех шведской «Саги...» вскоре докатился до Голливуда. Для подписания контракта со Стиллером и Гарбо из Штатов приехал сам шеф *«Metro-Goldwyn-Mayer»* Луис Майер. Гарбо произвела на него впечатление своим лицом - но не фигурой: чересчур плоская грудь, чересчур широкие плечи и бедра, неуклюжие движения. Из всего многочасового, проходившего на немецком языке разговора между Стиллером и Майером, Гарбо поняла только последнее предложение: *«Американцы не любят таких полных женщин»*. Но талант шведки был столь многообещающим, что контракт все же был подписан.

6 июля 1925 года, в понедельник, полная надежд на успех Грета Гарбо прибыла в Нью-Йорк. Она любила начинать дела в понедельник, считая, что это залог успеха. Стиллер не был столь суеверен, к тому же знал, что в Америке их никто не ждет.

Первой голливудской роли Гарбо пришлось ждать целых 10 месяцев. За это время она сотни раз была унижена и осмеяна. Смеялись над ее походкой, над стоптанными каблуками, чересчур грубыми чулками... Шведская кариатида в Голливуде явно не котировалась. Но вот наконец долгожданная роль в фильме «Поток» (*«The Torrent»*). Ожидание провала, но... Голливуд заговорил о новой звезде! Для Гарбо все только начиналось, для Стиллера все закончилось. Двери *«MGM»* словно закрылись перед ним на железный засов. Он возвращается в Швецию, где в ноябре 1928 года умирает с фотографией Гарбо в руке...

Грета Гарбо очень тяжело пережила эту смерть. Но потеря, как потом окажется, единственного по-настоящему любимого ею мужчины закалила дух. Гарбо раз и навсегда уяснила: с волками жить - по-волчьи выть. Слава и престиж словно перестали ее интересовать . Она сама себе назначила лечение - деньги. В это время Гарбо зарабатывала $600 в неделю. Но уже на съемках *«Flesh and Devil»* заявила: «Или 5 тысяч долларов в неделю, или я уезжаю домой». Ей было тогда всего 22 года, она имела лишь два фильма за спиной...

Грета стала все реже появляться на публике, а после того, как, желая получить автограф, одна из поклонниц попала под колеса ее автомобиля, Гарбо практически не покидала своей виллы в *Bewerly Hills*. Теперь ее знаменитое лицо можно было увидеть лишь в фильмах или на фотографиях. Гарбо похудела за месяц на 13 килограммов и стала эталоном красоты. Деньги дали ей свободу в выборе одежды. Теперь уже никто не смел посмеяться над ее гардеробом, шокировавшим своей изысканной неординарностью - мужские свитера и брюки, никакой бижутерии, разве что браслет или цепочка на запястье. Много лет спустя эту аскетическую элегантность назовут стилем *«a la Greta Garbo»*... Гарбо стала такой, какой останется в памяти поколений: «Снежной королевой» - эгоистичной, недоступной, талантливой.

ЛЮБИМЫЙ «ПРИНЦ» АДОЛЬФА ГИТЛЕРА

В конце 20-х годов немое кино доживало свои последние дни. Настало время миру услышать голос Греты Гарбо. На экраны вышел фильм «Анна Кристи» по одноименному роману Юджина О'Нила. Одиночество, разочарование, холод - в «Анне Кристи» Гарбо словно играла саму себя. А ее голос зачаровывал: низкий, глубокий, горький. И это в то время, когда все кинозвезды вещали сладким дискантом...

Потом была роль в «Королеве Христине». Из всех исторических персонажей эта женщина была наиболее близка Гарбо: та же любовь к мужским костюмам, та же молва о влечении к женщинам... Дошло даже до того, что после выхода этого самого любимого Гарбо фильма по Америке поползли нелепые слухи о том, что она якобы не женщина, а переодетый шведский принц. Поводов для таких разговоров было множество. За всю свою жизнь Гарбо скомпрометировала себя таким количеством связей с женщинами, что многие знаменитости женского пола просто стеснялись называть себя ее подругами. Гарбо не обращала внимания на все эти сплетни о ее «звездной бисексуальности» и продолжала приятельские отношения с миллиардершей Сесиль Ротшильд (*Cecile de Rothschild*), писательницей Мерседес де Акоста (*Mercedes de Acosta*), сценаристкой Салькой Фиртель (*Salka Viertel*). Кто может обвинить женщину в большом количестве подруг? Это действительно странно, но не более того.

1937 год. «Дама с камелиями». Пик таланта и очарования Греты Гарбо. По окончании съемок Гарбо возвращается в Швецию, где ее ожидают восторженные письма от... Адольфа Гитлера. Фюрер боготворил Гарбо, неоднократно приглашал ее приехать в Германию. Но этого так никогда и не случилось. Много лет спустя Гарбо напишет в своем дневнике: *«Следовало бы поехать в Берлин, захватив с собой пистолет в сумочке. Я могла бы запросто убить этого человека, и это разрешило бы все проблемы. Тогда, может быть, не было бы войны, а я стала бы героиней масштаба Жанны Д'Арк»*.

1941 год. На экраны выходит первый и последний в истории этой замечательной актрисы провальный фильм с роковым для нее названием: «Женщина с двумя лицами». С этого года для Гарбо началась вторая жизнь, жизнь с другим лицом...

ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ: *NEMO*

Когда, будучи на вершине славы, 36-летняя Гарбо заявила, что больше никогда не будет сниматься в кино, ей никто не поверил. Но это была женщина с «железным словом». Гарбо не только не снялась больше ни в одном фильме - вообще исчезла из светской жизни. Она сумела прожить в полной тайне от всего мира еще полвека. Как? Этого не может сказать никто, за исключением нескольких наиболее близких друзей Греты. Но они молчат... Лишь совсем недавно заговорил Сэм Грин (*Sam Green*), последняя любовь Греты Гарбо. Он посчитал, что будет виноват перед человечеством, если унесет вместе с собой в могилу воспоминания о бессмертной Гарбо.

«Я умерла задолго до смерти», - написала однажды Гарбо в своем дневнике. 50 лет жизни без имени - это можно сравнить со смертью. Со «смертью» Греты Гарбо «родилась» женщина по фамилии Браун (*Brown*). Она носила темные очки, пила много водки и виски, выкуривала ежедневно по 40 сигарет. В телефонной книге у консьержа номер ее телефона был помечен лишь одной буквой *«G»*... Грета Гарбо не умерла, но ее не было среди живых...

Последние 37 лет своей жизни Гарбо провела в центре Нью-Йорка, в своей люксовой семикомнатной квартире. Здесь все было выдержано в ее любимых розовых тонах, пол покрывали роскошные французские ковры, на стенах висели полотна Пикассо и Сутина, Ренуара и Модильяни. Практически все свои гонорары Гарбо вкладывала в недвижимость и антиквариат, но никогда не скрывала, что делает это только потому, что ей просто не на что потратить столь огромные суммы. Посетивший однажды апартаменты Гарбо писатель Трумэн Кэпот (*Truman Capote*) утверждал, что из 4 полотен Пикассо два висели вверх ногами...

В своих огромных апартаментах Гарбо пользовалась только тремя комнатами: спальней с огромной кроватью XVIII века, столовой, за столом которой могли свободно разместиться 12 человек, и просторным салоном с верандой и камином.

Каждый день Гарбо был похож на другой. Она рано вставала, завтракала (неизменный тост с повидлом, но без масла, и две чашечки кофе) и на весь день уходила из дома гулять. Возвращалась она около шести вечера, выпивала рюмочку водки, ужинала и смотрела черно-белый телевизор (так никогда и не купила цветного). Спать Гарбо ложилась всегда в одно и то же время: в 9 вечера. Даже если дома собиралась большая компания и вечеринка затягивалась, она заявляла: *«Я уже должна идти спать, а то ко мне не придет Песчаный Дедушка* (добрый старичок из американских детских сказок)». Она всю жизнь верила в сказки: под кроватью 70-летней Гарбо все еще стояли на страже ее добрых снов маленькие статуэтки троллей...

Прогулки инкогнито по центру многолюдного Нью-Йорка для Гарбо стали ежедневной азартной игрой. В темных очках или глубоко надетой шляпе - звезда тщетно пыталась скрыть свой блеск. Ее все равно узнавали, и тогда наступали тишина и благоговение. Что-то таинственное излучала эта женщина... Для предотвращения нежелательного общения, особенно с фоторепортерами, Гарбо всегда брала себе в спутники мужчин. В течение 18 лет таким компаньоном по прогулкам был кинопродюсер Раймонд Даум (*Raymond Daum*), в последние годы - молодой торговец антиквариатом Сэм Грин (*Sam Green*). Прогулки были ритуалом, и даже самая плохая погода не в силах была их отменить. Гарбо надевала на себя три комплекта белья, два свитера, две пары рукавиц, две шапки и все-таки шла гулять.

Сэм Грин припомнил, как во время одной из прогулок по Парижу Гарбо остановилась возле секс-шопа и, так как никогда раньше не была в такого рода заведениях, пожелала зайти. Вышла всего через несколько минут и воскликнула: *«Ах, этот секс! Какое счастье, что эта часть жизни уже позади меня»*. Правда, тогда Гарбо было уже 70 лет, но ведь любовника она все еще имела! Притом ее избраннику - Сэму Грину - было тогда всего 35 лет.

Со старостью Гарбо всегда была в согласии: держалась натурально и никогда не пыталась замазать гримом глубокие морщины. Но это только перед друзьями. Все 50 лет затворничества Гарбо панически боялась, что кинокамера когда-нибудь снова запечатлеет ее. Для тех, кто помнил Гарбо как прекрасный миф, она хотела навсегда остаться не тронутой временем...

ПЕЧАЛЬНАЯ ТАЙНА. НАВСЕГДА...

Грета Гарбо прожила 85 лет. Ее невинные чудачества никогда не создавали проблем другим, она никогда не жаловалась на судьбу. Скрывала от мира все: лицо, душу, болезни. Только совсем недавно стало известно, что в 1984 году Гарбо перенесла операцию на груди, в 1988 - микроинфаркт. Об этом знали лишь избранные.

Душа не любит одиночества... *«Теперь я знаю, как чувствуют себя звери в зоопарке»*, - напишет в своем дневнике «великая затворница» Гарбо.

...Она появляется в темноте экрана, блистая красотой. Ее взгляд леденит душу, ее голос завораживает. Но вдруг - стоп! Обрывается лента. Темнота...

Грета Гарбо умерла тихо, в апреле 1990 года, в то время, когда на улице бушевала весна. Ко всем загадкам природы Гарбо добавила еще и свою: никому до сих пор не известно, почему по своей собственной воле великолепная и талантливая актриса бросилась с обрыва славы в темные воды затворничества. *«Я прожгла свою жизнь. Теперь уже слишком поздно, чтобы что-то изменить...»*

А БЫЛ ЛИ КАРРЕРАС?

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ, спец.корр. в Варшаве

В преддверии кругосветного турне один из плеяды великих теноров, Хосе Каррерас, приехал 13 июня на единственный концерт в Варшаву. Варшавяне уже слушали Лучано Паваротти: его концерт состоялся в октябре прошлого года во Дворце культуры и науки. Цена на билеты тогда достигла 800 злотых, но увидеть маэстро можно было и на огромном телебиме, сооруженном на площади перед дворцом.

В зале Конгресса этого же дворца поначалу планировался 31 декабря и концерт Каррераса. Злые языки говорят, что тогда не было продано достаточное количество билетов. По официальной же версии, президент Варшавы Мартин Свентицки предложил перенести концерт на 1996 год, чтобы украсить выступлением маэстро празднества 400-летия обретения Варшавой статуса столицы польского государства.

И Варшава дождалась Хосе Каррераса. Для концерта была выбрана огромная площадь Пилсудского в центре города недалеко от Национального театра. Здесь за сутки установили крытую сцену, над которой подъемный кран держал на весу огромную установку из динамиков. Вблизи сцены разместили 400 кресел для особо важных персон. Впрочем, билет на место там можно было вполть до последнего дня запросто купить в кассах за относительно невысокую цену. Чуть дальше были заграждения, за которыми могли постоять «простые смертные». В течение недели средства массовой информации приглашали варшавян послушать концерт совершенно бесплатно.

Говорят, во время двухдневного визита в Польшу Каррераса сопровождали четыре чемодана и две сумки. При этом шеф музыкального агентства, выступившего главным организатором концерта, отрекомендовал гостя как «нетребовательного и не высказывавшего какихлибо особых пожеланий». В таком случае количество чемоданов можно объяснить исключительными джентльменскими качествами Каррераса, взявшего на себя «всю тяжесть» груза еще и своей партнерши - выступавшей с ним в Варшаве испанской певицы Анны-Марии Гонзалес (прекрасное сопрано).

На публике перед телекамерами в аэропорту Каррерас показался в замшевом пиджаке и с романтическим кашне на шее. По слухам, во время концерта на нем прекрасно сидел фрак в сопровождении белой «бабочки». Среди дорогих варшавских отелей Каррерас выбрал «Ян III Собеский», который отличается не только высокими ценами, но и большим шиком. В отель маэстро поехал на серебристом «Мерседесе». Полтора дня перед концертом Каррерас посвятил исключительно репетициям с оркестром Польского радио под руководством Давида Гименеза. Свободного времени у певца в Варшаве не было совсем. Возможности выступить «на свежем воздухе» маэстро, похоже, даже обрадовался: «Такое выступление - это своего рода хэппенинг».

Однако в день концерта погода резко испортилась: с 33 градусов температура упала до 13. Тем не менее на площади собралось около 10 тысяч любителей музыки. Сидячие места в основном заняли действительно важные особы: премьер Польши Влодзимеж Чимошевич с женой, Иоланта Квасьневская без супруга, президент Варшавы и прочие особы рангом пониже - министры, парламентарии, политики. Расселись и спонсоры, которые для себя и гостей в перерыве устроили показ по телебиму собственных рекламных роликов.

Каррерас исполнил произведения из своих последних дисков «The Great Carreras» и «The Romantic Carreras». В двухчасовом концерте на его долю выпала только третья часть времени: выступления Каррераса чередовались с пением Анны-Марии Гонзалес, которая если не поразила слушателей, то очень заинтересовала, и выступлениями польского оркестра. Самым удачным номером, пожалуй, можно считать прозвучавший дуэт из «Травиаты» Верди.

И все-таки чувства прикосновения к великому не было. То ли ветер, рвущий мелодию на куски, был тому виной, то ли слишком низкая сцена и прыгающая в надежде увидеть «хоть кусочек» великого Каррераса публика. Желание властей Варшавы показать Каррераса воплотилось не слишком удачно. Можно, конечно, теперь говорить: «В Варшаве был Каррерас!» Но лично я видела тысячу людей, которые ждали Хосе Каррераса. А был ли он?

СТРАСТИ ВОКРУГ БЕЛОРУССКОГО БАЛЕТА

Даниил ПЕТРОВ

А еще говорят, что белорусский парламент работает впустую! Недавно принятый Закон «Об авторском праве и смежных правах», как показали события последних дней, громким эхом отозвался в культурной жизни страны.

Известный белорусский композитор, автор балета «Страсти» Андрей Мдивани выступил в прессе с открытым письмом, в котором выразил свое недоумение по поводу того, что его имя не упоминается в печатных материалах и даже официальных документах. Андрей Мдивани обращает внимание и на то, что произведение еще не закуплено Министерством культуры Беларуси, в то время как запись музыки уже вывозится за границу, где, не защищенная авторскими правами, она может быть использована. В связи с этим композитор принял решение забрать из театра партитуру произведения и снять его с репертуара, за что приносит извинения зрителям.

Андрей Мдивани потребовал: правильно называть балет - «балет А.Мдивани «Страсти», хореограф - В.Елизарьев»; компенсацию за моральный и материальный ущерб; компенсацию авторского права на ТВ («Телефильм»); компенсацию за вывоз некупленного балета за границу.

Начальник отдела музыкальных учреждений и цирка Минкульта Беларуси А.Кириенко на страницах «Звязды» объяснил, что авторские гонорары А.Мдивани были «выплачены на протяжении года по максимальным ставкам». Но это авторские гонорары. В ответе ничего не говорится о том, была ли закуплена музыка министерством, как это случается со всеми музыкальными произведениями, созданными по государственному заказу. В дополнение к сказанному в письме автор музыки, несколько противореча самому себе, отметил: «Я не имею права потребовать снять спектакль, я потребовал свою музыку». Но если театр не сделает этого, Андрей Мдивани будет решать проблему через суд.

История непростая и, кажется, первая в Беларуси из числа связанных с авторскими правами в области искусства. Собственно, закон принят. Судя по всему, правда на стороне композитора. Но в данной ситуации не может не поразить отмеченное в письме А.Мдивани неведение ни авторов поздравления президента Беларуси по поводу присуждения балету «Страсти» премии ЮНЕСКО, ни позиция Министерства культуры. При таком отношении к белорусским композиторам, кажется, на министерство может уже в самое ближайшее время обрушиться чуть ли не волна исков, где наряду с вопросом авторских прав будет фигурировать и такое тонкое понятие, как моральные издержки. А это, как справедливо отмечает А.Мдивани, «дороже денег».

Пообещав продолжить разговор на тему принятого Закона об авторских правах, мы будем страстно следить за развитием истории вокруг белорусского балета.

ОБСЕРВАТОРИЯ

ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ СТРАНЫ ОМОН

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Национальный фестиваль белорусской песни и поэзии в Молодечно может смело претендовать на почетное место в книге рекордов Гиннесса. Организовать и провести трехдневный фестиваль, не продавая билеты на концерты, за какие-то $20000 - это действительно подвиг.

Достаточно сравнить эту сумму, названную на пресс-конференции М.Финбергом, с долей белорусской стороны в фестивале «Славянский базар» ($325000), чтобы понять: критиковать за что-то фестиваль в Молодечно уже просто неприлично. Организаторы сделали все, что было в их силах, и даже несколько больше, если учесть тот факт, что исполнительная власть в существовании национального песенного фестиваля заинтересована раз этак в 20 меньше, чем в фестивале-интеграторе всех славян.

Вообще-то это принято называть диагнозом. Национальный песенный фестиваль существует практически в каждой уважающей себя стране. Фестиваль в Ополе привлекает к себе внимание поляков даже в большей мере, чем международный в Сопоте. Фестиваль в Молодечно - такое впечатление - нужен лишь Михаилу Финбергу да его оркестру. Безусловно, некоторым белорусским композиторам и поэтам, десятку-другому исполнителей да публике Молодечно, для которой сам факт фестиваля - лишний и редкий у нас сейчас повод отвлечься от жизненных проблем. В сумме, впрочем, набирается уже и не так мало.

Остается напомнить, что первый фестиваль в Молодечно состоялся вообще без государственных денег: все оплатили спонсоры. Три года передового хозяйствования привели к тому, что прослойка спонсоров как возможный класс существовать перестала. Деньги на фестиваль-96, выделенные Минкультом и городскими властями, покрывали в основном постановочные расходы. Музыканты оркестра, как утверждал М.Финберг, работали бесплатно; другие - за символические (точнее говоря - оскорбительные для **национального** фестиваля) гонорары. Вот почему в данной ситуации меньше всего хотелось бы разбирать художественную часть фестиваля: его организаторы вынуждены были танцевать от того, чем они располагали. Должен не согласиться с Михаилом Яковлевичем: конкурс молодых исполнителей в этом году не был возможен не потому, что количество конкурсов в стране перешло все пределы разумного, а потому, что такой конкурс поглотил бы все имеющиеся средства.

Таким образом, концерты Государственного академического народного хора да Государственного академического народного оркестра выглядели и как элементарное заполнение брешей в скромной программе фестиваля, и - в то же время - как отвечающие концепции фестиваля мероприятия. Из всей программы явно выделялся сольный концерт Якова Науменко - исполнителя на сегодняшний день наиболее национального из всех представителей эстрадного цеха. Он не только хорош в представлении собственно белорусского народного материала, но и в оригинальных песнях. Равных ему в этом отношении в белорусской эстраде сегодня просто нет.

Мэр Молодечно Станислав Татаринович в плену национальной эстрады

Достойно были представлены два Эдуарда - Ханок и Зарицкий, - хотя последний из них - человек редкого уровня юмора и открытого характера, кажется, никак не может сделать некий творческий прорыв и реализовать свой потенциал автора часто очень удачных мелодий.

Ночной концерт прекрасной джазовой группы «Яблочный чай», групп «Палац» и «Крама» выглядел несколько не из той оперы: тонкая музыка «Яблочного чая» - не для толпы. Выступления же других участников концерта требовали длительной настройки аппаратуры, чего сделать быстро не удалось.

Завершился фестиваль торжественным концертом, в центре которого стоял «виновник» - прекрасный поэт Владимир Некляев, без которого сегодня нельзя представить не только национальную поэзию, но и национальную эстрадную песню.

Здесь менее всего хотелось бы в очередной раз плакаться по поводу мелькания на сцене одних и тех же исполнителей, редчайших появлений новых, современно звучащих песен. Да, все это так, но наша эстрада не может существовать независимо от государства. Государство сегодня у нас никакое - и жанр эстрады, как это ни странно на первый взгляд, может быть лишь его бледным отражением. Особенно если говорить об эстраде национальной. Нет новых композиторских имен. Да откуда им взяться, если песни на белорусском языке могут звучать разве что раз в году?

Поразило на фестивале с замысловато-смешным логотипом присутствие ОМОНа, без которого в этой стране, кажется, уже нельзя представить ни одного события. Бесцеремонные крики «Сесть!», адресованные зрителям концерта рок-музыки, - это уже просто бесцеремонность на грани с хамством. Да, «веселой» публики за полночь хватало, но если эту публику снимают операторы в форме - это уже не концерт, а праздник со слезами на глазах. Разминающиеся подразделения ОМОНа, одетые по «форме номер 3» и пробегающие с дикими криками через центр города, могли бы поразить любого гостя из-за рубежа, отважься он приехать в Молодечно. Эти вокальные партии были бы для гостя наиболее ярким эпизодом из всей программы такого вот нашего национального фестиваля.

ЭЛЛА ФИЦДЖЕРАЛЬД УШЛА В ИСТОРИЮ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

14 июня умерла Элла Фицджеральд. Последние два года ее почти не вспоминали: все знали о тяжелейшей болезни великой певицы, заслужившей самый почетный титул - Первая леди джаза. Уже при жизни она стала одной из наиболее ярких и экзотических легенд мировой музыки, символом классического джаза, основоположником целой школы вокала. Эта большая женщина с легким, как у мотылька, голосом была способна одной нотой взять в руки как многотысячный танцевальный зал «Савой», так и наполненный шикарной публикой элитарный Карнеги-холл.

Она не могла представить себя без свинга, будто бы повторяя вслед за Эллингтоном название одной из его знаменитых тем - «Это не значит ничего, если не несет в себе свинга». Свинг, классический джаз значили в ее жизни все. Как только свинг закончился, жизнь для Первой леди джаза потеряла смысл.

И Элла Фтцджеральд ушла от нас в историю...

ДЕПАРДЬЕ И ЛУКАШЕНКО ДРУГ ДРУГА НЕ ЗАМЕТИЛИ

«И где взять билет для Лукашенко?..»

Ирина ХАЛИП

Каждый год в середине июня Московский Дом кино и прилегающие к нему богемно-тусовочные места заполняются загорелым отдохнувшим народом. Согласно народной примете, это значит, что в очередной раз в Сочи закончился фестиваль «Кинотавр».

ИЗДЕРЖКИ РОСТА

Фестиваль уже не юн - в нынешнем году он проходил седьмой раз. Конечно, по сравнению с Каннским или Берлинским он просто непростительно соплив, но в рамках постсоветского пространства «Кинотавр» можно назвать старожилом. Семь лет назад он был полудомашним, все гости занимали пол-этажа в сочинской гостинице «Жемчужина». В этом году в «Жемчужине» вообще не поместились все желающие, и приехавшим позже ста французским журналистам пришлось довольствоваться гостиницей «Ленинград». Впрочем, будучи иностранцами, они совсем не заметили некоторой дискриминации. Правда, поначалу дирекция фестиваля, узнав о грядущей высадке французского десанта, по старой отечественной привычке вознамерилась прогнуться перед иностранцами и отселить российских журналистов, но мысль о том, что они потом, обиженные, напишут, заставила оставить все как есть.

«Пьянство каждый день... Так дальше жить нельзя!»

Экспансия иностранцев - это издержки роста фестиваля. Четыре года «Кинотавр» существовал как Открытый российский кинофестиваль, в рамках которого работал кинорынок. В 1994 году впервые одновременно с Открытым российским состоялся международный фестиваль в Сочи - детище того же «Кинотавра». На протяжении трех лет международный фестиваль переживал период становления, и в результате в нынешнем году возникло ощущение информационной перегруженности «Кинотавра». К двум программам Открытого российского фестиваля - основному конкурсу и «Панораме» - и нескольким ретроспективам прибавились две программы (конкурсная и внеконкурсная) международного фестиваля и тоже несколько ретроспектив. Но объять необъятное, как известно, невозможно даже при очень большом желании. А всевозможные мелкие и крупные скандалы и неприятности, связанные с перенаселенностью фестиваля, еще раз подтвердили, что к этому и не нужно стремиться. Идеальная модель «Кинотавра» - это Открытый российский кинофестиваль с работающим на нем кинорынком. Он действительно самобытен и неповторим. А международная часть его здорово утяжеляет и делает не самым удачным подобием других международных фестивалей - тех, с которыми нашим пока еще и рядом не стоять.

КИНО

Полная и окончательная победа фильма Сергея Бодрова «Кавказский пленник» стала очевидной в тот самый момент, когда закончился его просмотр. Если в начале фестиваля поговаривали о новой картине Павла Лунгина «Линия жизни» как о возможном фаворите, то прошедший следом «Кавказский пленник» сразу поставил все на свои места. Это парафраз одноименного пушкинского произведения с сохранением основных сюжетных линий, экстраполированный в современный безумный мир чеченской войны. Главных героев сыграли Олег Меньшиков и Сергей Бодров-младший, сын режиссера. Заминка вышла разве что с призом «За лучшую мужскую роль», потому что жюри никак не могло решиться присудить его Бодрову-младшему, поскольку он - непрофессиональный актер. С другой стороны, было совершенно очевидно, что сыграл он лучше, чем Меньшиков, который был блистателен, как всегда, но ничего нового в эту роль не привнес. Откровение не получилось. В результате жюри приняло соломоново решение и присудило лучшую мужскую роль сразу обоим. И это было справедливо: актерское совершенство Меньшикова плюс потрясающе искренняя и трогательная игра Бодрова-младшего дали действительно уникальный сплав и во многом обеспечили успех картины.

Приз «За лучшую женскую роль» получила питерская актриса Наталья Колеканова за картину «Принципиальный и жалостливый взгляд» (режиссер Александр Сухочев). Как все фильмы, поставленные по сценарию Ренаты Литвиновой, «Принципиальный и жалостливый взгляд» - история одинокой женщины бальзаковского возраста - тягуч, монотонен и малопонятен для зрителя. Художественные изыски чаще всего не слишком оправданы логически. Но немножко декадентствующая на экране Наталья Колеканова действительно хороша необычайно.

Специального приза удостоился фильм Георгия Данелии «Орел и решка». По сравнению с прежними блестящими работами Данелии «Орел и решка» действительно слабоват. Но Данелия находится уже в том возрасте и положении в кинематографе, что обойти его вниманием было просто невозможно. Имя Данелии - торговая марка, обеспечивающая зрительский успех картины автоматически. А спецприз «За вклад в киноискусство» достался Самсону Самсонову, чья картина «Милый друг давно забытых лет» тоже никак не может сравниться с тем, что Самсонов делал раньше, - «Попрыгуньей» или «Оптимистической трагедией». Вариант тот же, что и с Данелией, - имя стоит того, чтобы его отметить и по крайней мере за прошлые заслуги отблагодарить.

Что касается белорусских картин, представленных на «Кинотавре», то «Игра воображения» Михаила Пташука вообще прошла незамеченной - о ней не говорили даже на пляже, а это для «Кинотавра» серьезный показатель. А полубелорусский фильм «Сын за отца» (режиссер Еременко-сын, в главной роли Еременко-отец) провалился с треском. Критики отметили размытость жанра, порочность идеи, бледность изобразительных средств, а также слабую игру Еременко-отца в фильме Еременко-сына. Впрочем, сын за отца, как оптимистично утверждает даже название картины, не отвечает.

Действительно приятным сюрпризом стала внеконкурсная программа «Хорошее кино для всех». В ней было собрано около сорока картин, которые во многом стали определяющими для мирового кинематографа прошлого года, включая работы Бертолуччи, Гринуэя, Кроненберга, и приезд на фестиваль знаменитого английского актера Майкла Йорка, который провел мастер-класс со студентами ВГИКа (курс Анатолия Ромашина).

ЛЕТНИЕ ЛЮДИ

Это название фильма Сергея Урсуляка по пьесе Горького «Дачники» как нельзя лучше определило общее настроение фестивальной публики. Народ ведь едет на «Кинотавр» не только, чтобы посмотреть новые фильмы - в конце концов, их можно увидеть и в Москве. Народ едет за морем, солнцем, выпивкой, флиртом и развлечениями. А с этим на фестивале всегда все было в порядке. С погодой в этом году, правда, повезло не сразу: в первые дни лил мерзопакостный дождик, благодаря чему, к вящей радости президента фестиваля Олега Янковского, публика дисциплинированно сидела в кинозалах. И если вдруг проглядывало слабое авитаминозное солнце, то вело оно себя несколько издевательски - освещало город на то короткое время, которое было нужно народу, чтобы лихорадочно собраться и рвануть на пляж. Как только под солнцем оказывалось достаточное количество бледных тел, оно тут же злорадно скрывалось. Но и это не могло остановить азартный кинотавровский народ. К счастью, спустя несколько дней после открытия наступило настоящее полноценное лето.

В былые времена главным ночным фестивальным развлечением был ПРОК, который начинался каждый день ровно в полночь и где народ веселился до утра. В последние годы гости фестиваля предпочитают проводить ночи на море, где благородные напитки - все те же, громкая музыка не мешает общаться, а воздух, в отличие от прокуренного ресторанного, чист и свеж. Там завязываются самые бурные курортные романы, растут бильярдные ставки, обсуждаются фильмы и пересказываются сплетни. Именно там отметили очередной день рождения Бари Алибасов со своей командой и неизменной Лидией Федосеевой-Шукшиной, а через несколько дней - Сергей Маковецкий. ПРОК же в основном заполняли новые русские. Разве что в дни достойных концертов и хэппенингов ПРОК собирал аншлаги.

С большим успехом и бурными аплодисментами отпели «Песняры», что особенно приятно, и Александр Розенбаум. Большое количество народу собралось на пивное шоу, изобретенное питерским сатириком Семеном Альтовым. «Кинотавр» провел генеральную репетицию президентских выборов и избрал президента Пивляндии. Во второй тур из большого количества претендентов вышли Михаил Мишин и Юрий Рост. В итоге победил Михаил Мишин, но у власти продержался недолго и не успел даже закончить формирование правительства: разразился настоящий путч (пивной), легитимная власть была свергнута, и в результате президентское кресло занял Юрий Рост, наглядно продемонстрировав, как нужно проводить государственные перевороты. Свергнутый режим утешился пивом «Балтика». А законопослушные граждане Пивляндии этим же напитком поприветствовали нового президента.

Традиционно на фестивале проводится цирковое шоу. В этом году оно, впрочем, просто повторило все предыдущие. Весь вечер на манеже Леонид Якубович пытался выяснить, что он здесь, среди подлинных звезд, делает. Вероятно, ждал, что ему возразят и подтвердят, что он - на своем месте. Но не тут-то было. Народ безмолвствовал. Лада Дэнс выезжала на арену в открытом «Мерседесе» и убеждала собравшихся, что жить нужно в кайф, хотя эту незатейливую истину фестивальная публика давно уже усвоила и без ее помощи. С очередным шлягером вышел привычный уже «Кинотавру» Вячеслав Добрынин, хорошо вписался Николай Расторгуев, приехавший малым составом - интеллигентного вида гармонист вместо большого ансамбля, - Владимир Машков после юбилея Рудинштейна уже окончательно сжился с образом нового русского в малиновом пиджаке, Игорь Угольников вышел на арену, укрывшись под необъятной юбкой солистки варьете. Под занавес Марк Рудинштейн выехал верхом на верблюде - раньше, бывало, выезжал на слоне - и спел очередную песню. Похоже, быть хозяином самого важного в стране кинофестиваля ему уже порядком осточертело, и он решил освоить смежную профессию поп-звезды, тем более что поет он, извините, не хуже, чем те, кто сегодня занимается этим профессионально.

СКАНДАЛЫ

В день открытия фестиваля публика была крайне удивлена: все годы церемонии открытия и закрытия вела Татьяна Догилева и кто-нибудь из шоуменов (раньше - Влад Листьев, теперь - Константин Эрнст). Однако в этом году открывала фестиваль Анна Самохина. Как выяснилось на следующий день, актрисе позвонили в три часа дня (церемония должна была начаться в восемь) и попросили срочно заменить Догилеву. Слухи ходили разные, поскольку Татьяна Догилева не выходила из своего номера на протяжении последующих пяти дней, а Михаил Мишин ходил мрачнее тучи. На шестой день Догилева появилась наконец на пляже с тщательно замазанным синяком под глазом. В кулуарах подтвердилась версия семейной ссоры, а официально это, естественно, называлось - «поскользнулась на арбузной корке».

Известный французский актер Бернар Жиродо пострадал от мощного кулака охранника, сопровождавшего Рудинштейна, когда Жиродо и Рудинштейн повздорили ночью в ресторане по поводу оплаты стола. Импульсивный Марк Григорьевич замахал руками, а верный охранник истолковал это посвоему и весомо заехал в челюсть французской кинозвезде. Это еще одно подтверждение того, что международный кинофестиваль в Сочи является некоторым архитектурным излишеством в структуре «Кинотавра»: наши и не наши все равно никогда друг друга не поймут. Так что лучше им мирно заниматься своим кино в своих странах.

Зато Жерар Депардье, похоже, совсем не понял, куда он

«Что, Борис Николаевич, слабо с «Кинотавром» сразиться?»

попал. Он появился в Сочи всего лишь на полдня, представил один из фильмов, поприветствовал со сцены кинозрителей и благополучно отбыл восвояси при самом непосредственном участии организаторов фестиваля, ибо находился в состоянии не совсем транспортабельном, что, впрочем, для нашего человека является вполне понятным и привычным. Так что к Депардье «Кинотавр» отнесся с большим пониманием и сочувствием.

Без драки, как известно, в родной стране не обходится ни один уважающий себя банкет. Но кинематографисты, хоть и не любят друг друга, все же предпочитают при этом лобызаться со словами: «Твой последний фильм, старик, - это круче Антониони». Так что за них можно не беспокоиться. Но в ночь открытия фестиваля не поделили сферы влияния сочинский ОМОН и специально на две недели нанятая охрана фестиваля. Под утро было выбито несколько стекол в «Жемчужине» (правда, утром их в срочном порядке заменили) и разбито несколько лиц. Во всем остальном - обошлось без жертв и разрушений.

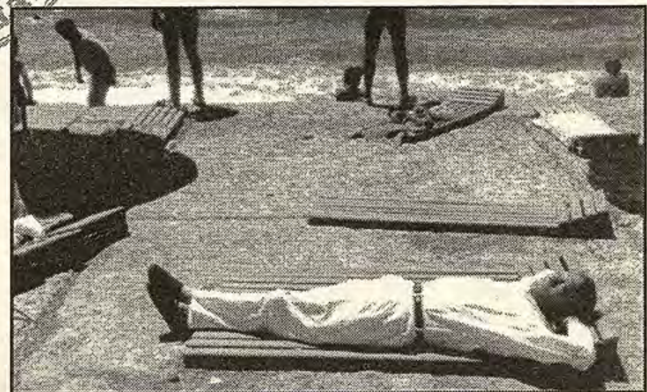
НЕМНОЖКО ПОЛИТИКИ

На каждом плакате кинофестиваля в этом году было написано: «Под патронажем Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина». Ничего удивительного: «Кинотавр» активно участвовал в его избирательной кампании, а Олег Янковский вообще стал доверенным лицом. Правда, сумма, которую Ельцин выделил на проведение фестиваля, осталась тайной. Сам Борис Николаевич обещал приехать на закрытие фестиваля, дирекция была во всеоружии, но срочные дела заставили его в день закрытия оказаться в Санкт-Петербурге.

Зато 3 июня на церемонии открытия фестиваля при сохранении полного инкогнито появился другой президент - Александр Лукашенко. Видимо, явная неудача патронируемого им «Золотого витязя» вынудила его пойти да посмотреть, как на самом деле нужно проводить кинофестивали. С билетом для белорусского президента вышла неувязочка: в Сочи оказалось полно персон и поважнее. Поэтому с трудом найденный для него пригласительный спустя десять минут перекочевал в карман одного из руководителей фирмы «ЛИС'С» - он как-никак спонсор, и ему билет нужен. А президент Беларуси - личность абсолютно бесполезная для россиян, особенно по сравнению с фирмой «ЛИС'С». Так что в конце концов пришлось Александру Григорьевичу довольствоваться плохоньким балкончиком и полной неузнанностью. Разве что ваш корреспондент обратил на него внимание. Обидно, впрочем, за державу: в прошлом году на церемонии открытия фестиваля присутствовал президент Ингушетии Руслан Аушев. Его представили как почетного гостя и наградили овациями. А на нашего совсем внимания не обратили... Вот так и со страной.

А вообще фестиваль удался. Синие, красные и белые воздушные шарики над Зимним театром, где открывался фестиваль, сплетались в гаммы российского флага и ненавязчиво напоминали россиянам, что нужно сделать правильный выбор. Зато над пивными столами на пляже зонтики были торжествующе бело-красно-белыми. А надпись «Tuborg» на этом фоне, поверьте, концепцию не портит. Это не самое скверное, что может быть на флаге.

«А Алибасова я у Лидки всё равно уведу!»



«Неужели и этот фестиваль пережили?»

СЛАВОМИР АДАМОВИЧ ПРЕКРАТИЛ ГОЛОДОВКУ

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Политзаключенный Славомир Адамович, еще недавно отказавшийся от государственного защитника, дал согласие на то, чтобы его делом занимался адвокат Гарий Петрович Погоняйло. 19 июня он посетил своего подзащитного в госпитале КГБ.

Первое впечатление от встречи с Адамовичем у Гария Петровича благоприятное - через десять минут опытный адвокат понял, что действительно имеет дело с поэтом. Объяснив Адамовичу, что для борьбы (если тот не собирается умирать - Е.Л.) необходимы силы, он тем самым повлиял на решение подзащитного прекратить голодовку. Напомним, что неделей раньше, под влиянием допущенного в камеру главного редактора «Нашай Нівы» Сергея Дубовца и врачей, Славомир добровольно отказался от сухой голодовки, которая могла закончиться летальным исходом.

Выводят Адамовича из тяжелого постголодовочного состояния в госпитале на ул.Макаенка в отделении реанимации, куда, несмотря на персонального вооруженного охранника (судя по всему, сотрудника КГБ), замкнутую изнутри дверь и списка лиц, которым разрешено посещение подследственного, оказалось не так уж сложно пройти. По внешнему виду и уравновешенной речи можно судить, что психическое состояние Славомира не опасно для окружающих, а посему пристегнутые к спинке его кровати две пары наручников выглядели довольно странно.

Следствие по делу Адамовича продлится до 14 августа. В ближайшее время адвокат намерен обратиться к генпрокурору с ходатайством об изменении меры пресечения. А пока на столе Погоняйло лежат четыре тома дела: его подзащитному инкриминируется статья 67 (ч.1), 80 (ч.1) и 213 (ч.3). Любопытно, что статья 67 в старой редакции Уголовного кодекса применялась за антисоветскую агитацию и пропаганду. В случае, если вина Адамовича будет доказана по всем трем статьям, ему грозит семь лет заключения.

Портрет Славомира Адамовича кисти Алеся Пушкина

СУББОТА, КОТОРАЯ МОЖЕТ СТАТЬ ЧЕРНОЙ

Олег БЕБЕНИН

Сенсация: городские власти все-таки разрешили проведение акции «Народ против фашизма и тоталитаризма», заявленной Белорусским народным фронтом на 22 июня. Правда, с некоторыми оговорками, которые могут привести к довольно неприятным последствиям.

По решению горисполкома, организаторам и участникам митинга предписано утром двадцать второго июня собраться в 10.30 в парке имени Янки Купалы, откуда в 11.00 и начать шествие на площадь Победы, где представители колонны возложат цветы к памятнику Победы. По предварительной договоренности, завершающий митинг с участием 10-15 тысяч человек должен состояться возле оперного театра.

Не стоит забывать, что именно на площади Победы и в парках вокруг нее 22 июня и 9 мая традиционно собираются ветераны Великой Отечественной. А они, как известно, отнюдь не являются приверженцами фронта. Так что, если стражи порядка примут решение оградить ветеранов от посягательств зарвавшихся националистов, всенародный День скорби опять может закончиться трагедией. Которую тут же назовут политическим шоу, организованным «рядящимися в тогу» защитников прав человека псевдодемократами и иностранными представителями одного великого государства.

В том, что стычка между демонстрантами и милицией 22 числа может произойти, убеждает многое. В этом плане ситуация здорово смахивает на положение дел накануне 26 апреля. Информацию об акции с указанием дня и времени проведения на прошлой неделе дали все центральные газеты. В воскресенье в «Рэзанансе» прошло интервью помощника президента Посохова, который заранее обличал и грозил. В это же время со страниц печати на фронт, его сторонников и просто приверженцев демократических идей начинают выливаться новые потоки грязи. Вероятно, для того, чтобы потом было удобнее оправдываться - мы, мол, предупреждали. Да и вообще, чего было их жалеть, оголтелых и прочих? А бравые ребята из ОМОНа и спецназа погрузят особенно ярых демонстрантов в вовремя подоспевшие «воронки».

Слухи о том, что к «операции по пресечению» будут привлекаться милицейские подразделения из других городов, пока остаются слухами. Во всяком случае, УВД Мингорисполкома готовит обычный для такого рода мероприятий план обеспечения охраны общественного порядка. Как само собой разумеющееся, предполагается присутствие автобусов с крепкими ребятами в касках и со щитами.

Накануне шествия представитель Рады БНФ Станислав Гусак в присутствии председателя Мингорисполкома встречался с полковником Солонцом, который будет отвечать за поддержание порядка во время проведения акции. Представители власти гарантировали недопущение провокаций. Кроме того, был решен вопрос о тесном контакте дружины БНФ с милицией.

Между тем противоположная властям сторона, под которой следует подразумевать не только фронт (он вовсе не хочет и не ожидает трагического завершения акции), но и другие движения и просто отдельных неорганизованных граждан, тоже готовится к активным действиям. По городу распространяются листовки некоего «Минского филиала УНА-УНСО» с подробной инструкцией манифестанту по оказанию «гражданского неповиновения». Кому на самом деле принадлежит авторство листовки, неизвестно. Однако рецепт приготовления напалма и рекомендации по прорыву милицейских цепей менее действенными от этого не стали. Понятно и то, что вышедшая после отсидок за все прошлые «мероприятия» публика с милицией особо церемониться не станет. Эти ребята успели крепко возненавидеть власти со всеми вытекающими последствиями. И теперь им уже никто не объяснит, что милиционер из оцепления отнюдь не является врагом номер один. Тем более что большинство пострадавших все-таки не относится к каким-либо организациям, а после общения со стражами порядка и нескольких суток в камере один вид милицейской формы вызывает у них стойкий рефлекс: «Ганьба!». Немногочисленные пока члены «Белого легиона», выучившись на своих ошибках, также способны изрядно попортить кровь милиции. Что они, по некоторым сведениям, и собираются сделать.

19 июня оргкомитетом акции был разослан факс под шапкой «Раздавим фашистскую гадину! Молодежь и ветераны против фашизма», в котором тезисно изложен смысл акции: фашизм не пройдет! В тот же день республиканские газеты опубликовали заявление Президиума Республиканского совета Белорусской республиканской организации ветеранов «Мы призываем народы Беларуси к бдительности...» с традиционным клеймением враждебных народу сил...

ОДИН МАНЬЯК ПРИГОВОРЕН, ДРУГОЙ - ПОЙМАН

Отдел новостей (по материалам «Интерфакса»)

Городской суд Санкт-Петербурга приговорил к смертной казни Игоря Иртышова, которому были предъявлены обвинения в многочисленных изнасилованиях несовершеннолетних мальчиков, попытке убийства и убийстве. Судебное разбирательство проходило за закрытыми дверями из соображений безопасности обвиняемого. По той же причине Иртышов до суда содержался в отдельной камере.

Все преступления Иртышов совершил с особой жестокостью. Так, Косте К. маньяк разорвал промежность и вырвал кишечник. Мальчик чудом остался жив и сейчас находится на лечении в США, где ему было сделано более 20 операций. Жизнь ребенка удается поддерживать только благодаря специальной медицинской аппаратуре. К нормальному существованию он сможет вернуться только после трансплантации кишечника.

В ходе судебного разбирательства Иртышов отказался признать себя виновным, однако суд, основываясь на многочисленных свидетельствах и вещественных доказательствах, счел его вину доказанной и вынес смертный приговор.

А в это время в Москве по обвинению в изнасиловании несовершеннолетних девочек задержан 27-летний слесарь первого троллейбусного парка Владимир Геев. Он признался в изнасиловании 18 девочек-подростков, совершенных за последние 9 месяцев.

Преступник был задержан сотрудниками милиции 29 мая на месте преступления: он насиловал 13-летнюю девочку на чердаке одного из домов. В ходе следственных действий выяснилось, что большинство своих преступлений Геев совершал в лифте. При этом он еще и грабил свои жертвы. Столичные следователи не исключают, что число девочек, подвергшихся насилию со стороны маньяка, может быть больше.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ БУДУТ ЖДАТЬ НА СЕЛЕ

Отдел информации

Славный подарок работникам здравоохранения к Дню медика сделал Кабинет Министров. Как сообщил БелаПАН, 14 июня принято постановление N 370, согласно которому на период до 2000 года в республике вводится система обязательного распределения выпускников государственных медицинских высших и средних учебных заведений. Кроме этих несчастных, распределяться будут студенты педагогических вузов, техникумов и училищ. Исключение из хорошо забытого старого составят те студенты, которые проходили обучение за плату.

Как быстро, однако, возвращаются советские времена.

«ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР» НАД МИНИСТЕРСТВОМ

Михаил ШУПЕНЬКО

В одном из предыдущих номеров «И» давало информацию о готовящейся экспедиции вокруг Европы на первой в республике частной крейсерской яхте «Владимир», которая строилась 14 лет без каких-либо посторонних денежных вливаний.

Кинопродюсер и финансовый руководитель экспедиции Олег Буйницкий получил заманчивое, на первый взгляд, предложение от руководителей белорусского спорта. К «Владимиру», идущему под флагом Красного Креста и с чернобыльской выставкой на борту, на основании разрешения Министерства спорта и туризма РБ готовы присоединиться крейсерские яхты «Саманта» и «Флинт». Радость от факта подключения к полезному мероприятию государства и возможности проще решить визово-денежные проблемы была недолгой. Вместе с предложением Буйницкий получил договор об аренде означенных яхт за 75 тысяч долларов и о страховании каждой на 200 тысяч английских фунтов.

За эти деньги в соседней Польше можно запросто купить несколько яхт и снарядить их к гораздо более сложному путешествию. На столь резонное замечание Буйницкого был дан ответ, что решением оперативно созданной комиссии, которая может сослаться на двадцатипятилетний возраст яхт, их износ и возможность гибели экипажа, выход экспедиции в море может быть запрещен.

КОНЦЕРТЫ НЕ СОСТОЯТСЯ. ШУЛЬМАН НЕ ВИНОВАТ

Отдел информации

19 июня в Минск пришла срочная телеграмма из Санкт-Петербурга.

«Приношу свои извинения организаторам и моим поклонникам за отмену концертов в Минске в связи с болезнью супруги и назначенной ей операцией. Ваш Александр Розенбаум».

Организатор гастролей, хозяин «Класс-клуба» Геннадий Шульман тут же отреагировал на это печальное известие, заявив, что деньги за все проданные билеты будут возвращаться 20 и 21 июня в кассах Дома офицеров перед началом каждого из несостоявшихся концертов. Так как гастрольная пора уже заканчивается, Александр Розенбаум высказал желание приехать в Минск осенью, в начале следующего сезона.

КУШАТЬ ПОДАНО!

МНЕ – КУЛИЧ, ТЕБЕ – МАЦА...

Юлия ЖУЧКО

В ресторане «Бирхауз» с 14 по 21 июня проводилась неделя еврейской кухни. И первым, и последним днем этой недели была пятница – торжественный день встречи субботы. При свечах, под мелодичные звуки еврейской музыки в «Бирхаузе» до трех часов ночи праздновался Шабат.

Первое условие приготовления еврейского блюда - качественные продукты. Мясо ни в коем случае не замороженное, без жил, без жира и прочей некондиции. Пряности по традиции ограничиваются и количеством, и ассортиментом: это не перец и лавровый лист белорусской кухни, а тмин, кардамон, лук и чеснок. Все направлено на сохранение нерезкого пресного вкуса. Особенно заметна эта тенденция по типично еврейскому блюду - маце. В ресторане решились на святотатство и ради ублажения клиентов положили эту религиозную пищу в качестве декорации на каждый стол. Пробуют все. Эта плотная вафля, правда, безвкусна настолько, что съесть больше трех квадратных сантиметров невозможно.

Для классической еврейской кухни характерны ограничения в выборе и смешивании продуктов. Запрещено, к примеру, смешивать мясо и молоко - и в блюдах, и в меню. В списке излюбленных продуктов - говяжья и телячья печень, яйца; из рыбы - щука; из овощей - горох, свекла и морковь. Последняя по частоте упоминания в еврейской рецептуре сравнима разве что с черносливом и изюмом. Основной жир в приготовлении - гусиный, в крайнем случае куриный или какой-то другой птицы (ох, и тяпнули горя в «Бирхаузе»!).

Типичные для евреев первые блюда - очень густой фасолевый суп с тушеной морковью и куриный бульон, который готовится обязательно из домашней курицы с кнедлями из мацы. К сведению, кнедли - это нечто среднее между хлебом и, как мне показалось, кексом, и представляют собой вареные или обжаренные в кипящем масле маленькие шарики из яиц и пшеничной муки грубого помола.

Из мясных блюд евреи предпочитают кисло-сладкое мясо «эсик флейш» (под влиянием восточной кухни сахар часто добавляется даже в несладкие блюда из рыбы и овощей). Это очень нежная телятина, тушеная с луком и черносливом с добавлением тертого пряника (звучит подозрительно, но получается вкусно, рекомендую).

С рыбой в «Бирхаузе» намучались изрядно: с исколотыми пальцами ходят не только повара, но даже директор ресторана. Однако надо признать, что фаршированная рыба получилась просто прелесть. Готовится это блюдо чрезвычайно хитро: с кусочков щуки аккуратно снимается кожа, которую начиняют смесью из рыбной мякоти, лука, яйца, соли и сладкого печенья. Затем кусочки помещаются в кастрюлю, где в кипящую воду уже набросаны свекла, морковка и лук. К рыбе обязательно подается салат из отварной свеклы с изюмом, грецкими орехами и чесноком под майонезом. Соперничать с этим салатом может разве что традиционный еврейский форшмак - смесь из мелкорубленной (по классическим канонам в еврейской кухне не положено использовать мясорубку) сельди, тертых яблок, лука и сливочного масла. Взбитая «в пух» и охлажденная «селедка» (звучит, конечно, не очень представительно) на вкус совсем неплоха.

Единственное еврейское блюдо, которое никак не отважатся попробовать посетители ресторана, - жаркое по-еврейски. Поговаривают о том, что это просто зверская тушенка из куриного филе со специями и неимоверным количеством лука. Я тоже не рискнула.

Сладости в еврейской кухне напоминают восточные. Только близость эта проявляется не в выборе продуктов, а в технологии приготовления. К примеру, там, где в восточных блюдах используется инжир, в еврейских блюдах - редька (варенье «ангемахц»), мучные шарики и мак там, где в закавказской - орехи. Излюбленное тесто в еврейской кухне - пресное песочное, но, в отличие от стран Востока, здесь его основу составляет не масло, а яйца (иногда даже в соотношении 50 на 50 с мукой). Характерно также сочетание меда и сахара, чаще всего в равной пропорции.

РЕЦЕПТ «ЦИМЕС–КНЕЙДЛАХ» ОТ «МАЛЕНЬКИХ РАДОСТЕЙ»

0,5 кг моркови нарезать мелкими кубиками, слегка обжарить на сливочном масле в сотейнике, залить водой так, чтобы она слегка покрыла морковь, и, закрыв крышкой, тушить до полуготовности. Затем добавить 0,5 стакана изюма, 5-10 штук чернослива, 0,5 столовой ложки сахара и соль, дать закипеть, положить кнедли (кнейдлах), довести до готовности. Кнедли сформировать из 1 стакана крутой манной каши, смешанной с 1 сырым яйцом, маслом, душистым или черным перцем, солью (сделать тестообразные шарики величиной с грецкий орех), обвалять их в муке (но можно и не обваливая в муке), погрузить в кипящий цимес.

RELAX

ЧТО НАМ СТОИТ ДОМ ПОСТРОИТЬ, НАРИСУЕМ – БУДЕМ ЖИТЬ

Маша СИДОРОВА

Акция под названием «Домашние пиры» на этот раз собрала бизнесменов города в кинотеатре «Аврора», где неделю назад фирма «Старый свет» открыла новый торговый зал под названием «Вторая линия». С появлением второй линии метрополитена, в честь которой и назван магазин, район станции «Пушкинская» стал как бы вторым бизнес–центром Минска.

Мечта хозяев «Второй линии» Андрея Эзерина и Александра Макаревича - создать центр отдыха в кинотеатре «Аврора». В магазине подарков для всей семьи уже сегодня можно найти детские игрушки канадской фирмы Mega blocs, сумки, перчатки, ремни, зонты, кошельки, фляжки и другие милые безделушки. Основная часть ассортимента - сумки Daniel Ray и зонты Happy Rain - хорошо знакома минчанам еще со времени открытия салона на Машерова, 7. Нижний зал торгового центра «посвящен» акриловым краскам датской фирмы Fluger. Для человека экономного это просто находка - цвет остается неизменным 10-15 лет. Для аллергика это тоже подарок судьбы: краска без запаха и сохнет в течение часа. А ежели у вас страсть к обновлению, то вы надолго найдете себе занятие по душе. Поскольку будете иметь возможность перепробовать все 3000 оттенков, которые изготавливаются при вас на колерной машине в торговом зале.

Г-жа Сергеева и г-да Кашевский и Эзерин: о датских красках не спорят.

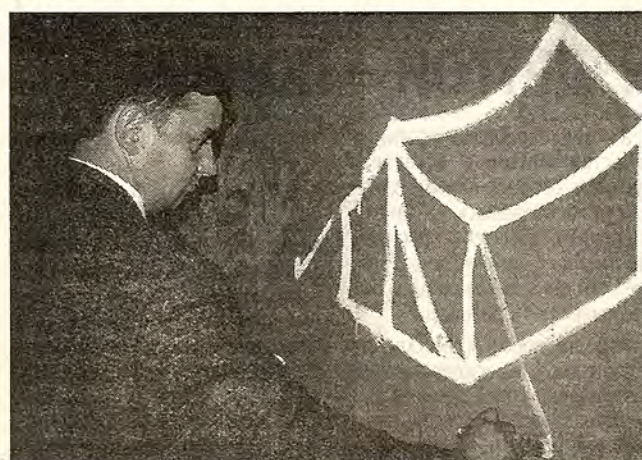
В конце августа к торговому залу «Вторая линия» прибавятся дискотека, студия аудио- и видеозаписи, бар, конференц-зал, а большие торговые площади позволяют пригласить для сотрудничества крупные оптовые фирмы.

Пир проходил в будущем баре будущего центра отдыха. Гвоздем программы стали краски, каждый имел редкую возможность насладиться процессом размазывания их по стене, не боясь испортить своим творчеством интерьер. Первой за кисть взялась представитель фирмы «АНКОС» (голландские комнатные цветы). Надо сказать, что цветы, которые привезла на пир Наталья Анкудинова, сделали интерьер недостроенного бара обжитым и невероятно красивым. В основном это были фикусы. Разнообразные, неприхотливые и при этом недорогие. Единственное, что требуется для ухода за этой красотой, - поливать ее раз в неделю и беречь от сквозняков. «АНКОС» предлагает также услуги по цветочному дизайну, так как в ассортименте фирмы около 70 наименований различных комнатных растений.

Урок рисования понравился и директору салона-магазина итальянских штор Grand Style Инне Сергеевой. Этот салон предлагает комплексные услуги по оформлению окон: дизайн, изготовление, установка. Заметим, что дизайн и установка - бесплатно. Осуществить можно любые, самые абсурдные замыслы. Ткани продаются в салоне по цене от $7 до $135 за метр, там же покупателям предлагаются механизмы зашторивания разных конструкций и шторные аксессуары... Одним словом, свои окна вы сможете оформить сообразно вкусу, привычкам и материальным возможностям.

Самой популярной темой настенной росписи стали портреты участников. С образом г-на Эзерина был связан рисунок, выполненный директорами гостиницы и ресторана «Орбита», очаровательными дамами Людмилой Удовенко и Валентиной Савицкой: пухленький человечек под зонтом Happy Rain с кистью Stiwex, с которой обильно стекает та самая замечательная датская краска.

Г-жа Удовенко выразила удовлетворение новым соседом. Возможно, партнеры нашли друг друга, ведь «Орбиту» собираются реконструировать. Созданная пять лет назад гостиница рассчитана на 600 мест, имеет апартаменты, обставленные итальянской мебелью, и более доступные по цене номера бизнес- и эконом-класса, широкую сеть услуг от стирки и глажения до факса и ксерокопии, а также круглосуточный обменный пункт валюты, бары, прекрасный ресторан. Время внесло определенные коррективы в жизнь гостиницы - на двух этажах уже разместились офисы различных фирм. К концу года гостиница построит офисную часть площадью 4 тысячи кв. метров с прачечной, гаражами-боксами. «Мы предоставляем возможность заинтересованным фирмам поучаствовать в завершении нашего строительства с правом выкупа», - закончила госпожа Удовенко.



Гостиница «Орбита» в представлении г-на Илькевича

Завидную основательность при осмотре владений г-на Эзерина проявил г-н Кашевский. Он ощупывал кисти, примерял к руке валики и скребки, изучал стенд с цветовой палитрой. Именно такая основательность чувствуется и в работе Lufthansa City Center. Совместное с авиакомпанией Lufthansa предприятие появилось в Минске в марте, его офис разместился на первом этаже гостиницы «Орбита». Уже в мае центр стал полномочным представителем Международного туристического союза (TUI) в РБ. Обширна география туров, комфортабельны перелеты, осуществляемые ведущими авиакомпаниями мира: Lufthansa, дочерней Condor и др. City center бронирует в течение 1 минуты места в 20 000 гостиницах мира, принимает иностранных туристов и размещает их по всей территории Беларуси. Статус City center, кстати, имеют только три подобных агентства в СНГ: в Екатеринбурге, Баку и Алма-Ате. Сам Валерий Кашевский в туристическом бизнесе с 20 лет. Он лично объездил немало стран и готов помочь в выборе оптимального варианта для поездки, потому что ваш зарубежный отдых - это великолепный отпуск, который вы заслужили.

Г-жа Удовенко и ее рисунок

Ну а какой же отдых без хорошего вина! На нашем пиру было нечто лучшее, чем просто вино: дюжина шампанского Freixenet, эксклюзивным поставщиком которого в РБ является ЗАО «Филиппов». К сожалению, самого г-на Филиппова не было в городе в тот день, фирму представлял ее директор г-н Илькевич. Кроме шампанского, «Филиппов» ввозит лучшие европейские вина и винные аксессуары, доставка которых осуществляется бесплатно в 35 городов и поселков Беларуси. И крупные универсамы, и маленькие магазинчики в провинции - одинаково уважаемы фирмой «Филиппов». Среди огромного диапазона спиртных напитков фирма выделяет немецкие вина Langut, а также обращает внимание на испанские соки Don Simon. По мнению г-на Илькевича, это самые качественные натуральные соки.

Цветы от г-жи Анкудиновой

Вообще, молчаливый и выдержанный Сергей Михайлович был, наверное, самым оригинальным гостем на нашем пиру. Будучи специалистом по пиву, он уже десять лет его не пьет. Шампанское открывать не любит, а в рисовании склонен к дружескому шаржу. Никто, кроме него, не придумал изобразить гостиницу «Орбита» в виде комфортабельной туристической палатки. Рисунок этот был признан одним из самых профессиональных.

«Что является лучшим подарком художнику? - подумали хозяева нашего пира. - Кисти!» Как решили, так и сделали. А еще, взяв пример с хозяйки предыдущего пира, объявили 15% скидку на все покупки, сделанные за вечер.

СИНДРОМ БУРАТИНО,
или ПОЧЕМУ НЕ НАДО ЭКОНОМИТЬ НА ОБРАЗОВАНИИ РЕБЕНКА

Екатерина ТУЗОВА

...Возвращаешься с работы поздно (опять был тяжелый день), и находишь в доме только своего малыша (какой-то он издерганный в последнее время) и его няню - своенравную особу с подозрительным выражением лица. Нет, с этим срочно надо что-то делать. Малышу явно не хватает общения со сверстниками, да и одна няня не в состоянии заменить несколько специалистов-воспитателей. Но не отдавать же ребенка в обычный детский сад (подобные учреждения, как известно, травмируют детскую психику раз и навсегда). Вот найти бы такое место, где были бы созданы все условия для полноценного развития ребенка и, соответственно, плодотворного бизнеса родителей. Скажем, в полвосьмого утра специальный микроавтобус отвозил бы любимого отпрыска в его детский сад (возможные варианты: начальную школу, среднюю школу - нужное подчеркнуть), где воспитатели и преподаватели - все, как на подбор, отличные специалисты с высшим образованием (а то и с двумя!), авторы собственных педагогических методик, попавшие на эту работу только пройдя тестирование, выдержав собеседование и предъявив рекомендации, будут весь день заниматься не чем-нибудь посторонним, а только твоим ребенком. И не только потому, что ты платишь приличные деньги.

Опыт работы у частной педагогической системы сад-школа «Ганна» с экономико-лингвистическим уклоном - четыре года, и вскоре она открывает филиал старшей школы в Швейцарии, на базе одного из «их» университетов.

Изучению иностранных языков в «Ганне» уделяется самое пристальное внимание: английский начинают осваивать с трех лет, со второго же класса начальной школы добавляется еще один язык - французский или немецкий, по выбору.

В классе не более восьми человек, что обеспечивает высокий уровень усвоения материала. Но у каждого ребенка свои индивидуальные склонности и способности, и поэтому после основных общеобразовательных занятий в первой половине дня, педагоги после обеда занимаются с учениками индивидуально. Занятия эти - живопись, лепка, компьютерная грамота, иностранный язык, хореография, музыка, в последнее время добавился еще вокал. Для старших ребят обязательны бассейн и посещение спортивных секций: большой теннис и художественная гимнастика для девочек. Детям делают массаж, с ними работает психолог, а с малышами еще и логопед. Такие затраты энергии ребятишкам помогает восстановить пятиразовое питание. Более того, на каждого ребенка заводится медицинская карта, штатный врач диагностирует детей, результатом чего является карточка-рекомендация для родителей.

Свой кругозор дети расширяют, посещая выставки, театры и музеи. Летнее время воспитанники «Ганны» проводят на даче в «Дроздах», а более старшие имеют возможность поехать за границу (с целью языковой практики).

Все праздники и утренники в саду-школе снимаются на видеокамеру. Запечатлеваются также занятия - впоследствии оператор монтирует видеокассету для каждого ребенка. А несколько раз в месяц преподаватель звонит родителям и беседует с ними о прошедшей неделе их ребенка, рассказывает, что за это время произошло интересного и значительного...

И стоит весь этот полный набор счастливого детства от 280 до 310 USD по курсу Национального банка РБ.

Добавлю лишь еще, что в «Ганне» были замечены и наследники дипломатического корпуса.

Итак, звонить никогда не поздно: 2-223-000, 2-334-183, ул. К.Маркса, 40-20.

АФИША

21 июня на площадке у центрального входа в парк им.Горького группа «Ляпис-Трубецкой» представляет свой новый альбом. Начало - в 17.00. Продолжением презентации, в 19.00, станет концерт друзей «Ляписа» - групп «Нейро Дюбель», «Крама», «Новае неба» и других. Завершится праздник в регтей-клубе «Аддис-Абеба».

22 июня на стадионе БГУ (что по ул.Октябрьской) состоится футбольный матч между командами, составленными из музыкантов «тяжелого направления» и «попсы». После футбола ожидается концерт в защиту Андрея Ромашевского. Будут петь «Крама», «Новае неба», «NRM» и кое-кто еще.

С 22 июня по 4 июля в Центральном Доме офицеров - с гастролями Театр российской армии (Москва).

25 июня в 19.00 в концертном зале «Минск» выступят блистательные Ирина Алферова и Лев Дуров в спектакле «Все будет хорошо, как вы хотели».

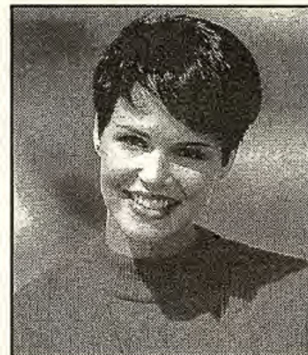
2 июля с концертом в Минск приезжает Михаил Евдокимов.

11 июля в кинотеатре «Салют» выступит «Мальчишник».

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВАШИХ ЗУБОВ

Раиса ЮДИНА («Эскриблес»)

В наше время достаточно трудно сориентироваться в новинках стоматологии и сделать правильный выбор в пользу той или иной технологии, того или иного материала. Специалисты из Центра эстетической стоматологии расскажут о том, как найти самый оптимальный способ обрести красивые зубы.



По мнению медиков, проблема актуальна с точки зрения выбора оптимального лечения. Пациенту, конечно, хочется, чтобы было надежно и красиво при минимуме боли и материальных затрат. Считается, что новых материалов и оборудования для этого вполне достаточно. В Центре же сделана ставка на высококлассных специалистов, владеющих всем арсеналом современных материалов и технологий. Именно специалист установит верный диагноз и проведет грамотное лечение. Главный критерий - качество, конечно, с учетом финансовых возможностей.

Металлокерамика, фотополимеры, ламинаты - все эти методы позволяют получить красивые зубы естественного цвета, или, как сейчас говорят, голливудскую улыбку. Однако все они имеют свои недостатки. Металлокерамическое протезирование требует солидной обработки зубов, которые спиливают на 1.5 мм, а то и больше. Стоимость таких зубов - от 600 тысяч. Популярные у голливудских кинозвезд керамические ламинаты - это новый метод, требующий минимальной обработки. Тонкая керамическая пластинка клеится на видимую поверхность зуба. Эффект - потрясающий, но обходится он довольно дорого - один зуб будет стоить более 1.5 млн. белорусских рублей.

Специалисты Центра эстетической стоматологии освоили и широко применяют для лечения новый класс стоматологических материалов - фотополимеры. Они не менее прочны и эстетичны, чем вышеупомянутые материалы. Лечение зуба с их помощью более щадящее - снимается только разрушенная ткань. А затем формируется индивидуальный профиль зуба из пластичной фотополимерной массы, которая после отвердевания прочно «срастается» с зубными тканями. Таким образом, можно вылечить, восстановить и передние, и жевательные зубы (даже наполовину разрушенные), и исправить дефекты формы и цвета.

Этот метод сочетает самые положительные качества керамического протезирования и ламинатов. И при таком же эффекте обходится намного дешевле. К тому же, в этом методе заключены преимущества протезирования и лечения. Значит, пациенту обеспечены здоровые и, к тому же, красивые зубы. Да-да, та самая «голливудская улыбка».

Новейшие технические достижения, необходимые для реализации эффективных методов лечения, внедряются в Центре эстетической стоматологии незамедлительно. Этому способствует тесное сотрудничество Центра с политехнической академией, где есть подготовленные на высоком профессиональном уровне специалисты по эксплуатации и разработке медицинской техники.

Квалифицированный персонал Центра прекрасно владеет всеми новейшими методами, ориентируется в специфических особенностях каждого материала (а ведь только класс фотополимеров исчисляется десятками наименований). Отношение к пациенту, внимание и доброжелательность помогают справиться с нервным напряжением и почувствовать себя комфортно даже в зубоврачебном кресле.

Избежать неприятных ощущений поможет обезболивание. Целый арсенал анестетиков - инъекции и аэрозоли - все для того, чтобы вы не ощущали боли. Во избежание нежелательных последствий вас проверят на восприимчивость. Хотите - верьте, хотите - нет, но многие пациенты Центра говорят, что здесь они чувствовали себя, как в кресле у парикмахера.

Отдавая предпочтение методу сохранения и восстановления зубов, специалисты используют всю гамму методов стоматологии. Но чаще всего пациенты уходят из Центра, как будто им неожиданно вручили большой подарок - им восстановили те зубы, которые были «обречены».

Не теряйте надежды! Приходите в Центр эстетической стоматологии. Впереди лето, ваши здоровые зубы будут выглядеть просто ослепительно на загорелом лице!

Адрес центра: г.Минск, пр. Скорины, 67.

По телефонам 32-80-05, 39-91-14 вы можете предварительно записаться на прием, причем независимо от того - живете вы в Минске или другом городе.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ШЕФ ВСЕГДА ПРАВ

Дмитрий ПЛАКС

В продолжение рода инструкторов внесли свою лепту и сотрудники студии аудио- и видеозаписи «Проспект А» Юра и Женя. Судя по всему, с шефом им повезло.

1. Шеф не спит - шеф отдыхает.

2. Шеф не ест - шеф восстанавливает силы.

3. Шеф не пьет - шеф дегустирует.

4. Шеф не флиртует - шеф обучает кадры.

5. Шеф не кричит - шеф убедительно излагает свою точку зрения.

6. Шеф не ошибается - шеф принимает рискованные решения.

7. Шеф не опаздывает - шефа задерживают важные дела.

8. Шеф не мямлит - шеф делится размышлениями.

9. Шеф не упрям - шеф последователен.

10. Шеф не играет в компьютерные игры - шеф размышляет над стратегией.

11. Шеф не забывает - шеф просто не засоряет память ненужной информацией.

12. Шеф не лжет - шеф дипломат.

13. Шеф не трус - шеф поступает предусмотрительно.

14. Шеф не любит сплетен - шеф внимательно выслушивает мнения сотрудников.

15. Шеф не чешет затылок - шеф обдумывает решение.

16. Шеф не неуч - шеф предпочитает творческую практику бесплодной теории.

17. Шеф не кривится - шеф улыбается без энтузиазма.

18. Шеф не любит подхалимов - шеф премирует лояльных работников.

19. Шеф не изменяет жене - шеф выезжает в командировку.

20. Шеф не берет взяток - шеф принимает знаки благодарности.

21. С шефом не случаются дорожные происшествия - у шефа есть водитель.

22. Кто приходит со своими убеждениями - выходит с убеждениями шефа.

23. Чьи убеждения совпадают с убеждениями шефа - тот делает карьеру.

24. Если хочешь жить и работать спокойно - не опережай шефа в развитии.

25. Уважай своего шефа - у тебя мог быть и хуже.

Шеф, конечно же, может быть и хуже, но, с другой стороны, может - оно и к лучшему... Нужно быть не лучше других, а просто лучше.

Ждем дальнейших инструкций.

№23 (56) 21.06.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена
договорная

Заказ **1544**

Подписано в печать
20.06.96 в 8.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правления
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий директор
Константин БАРАНОВ

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220061, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(0172) 292-212, 292-213

ФАКС:
(0172) 292-212

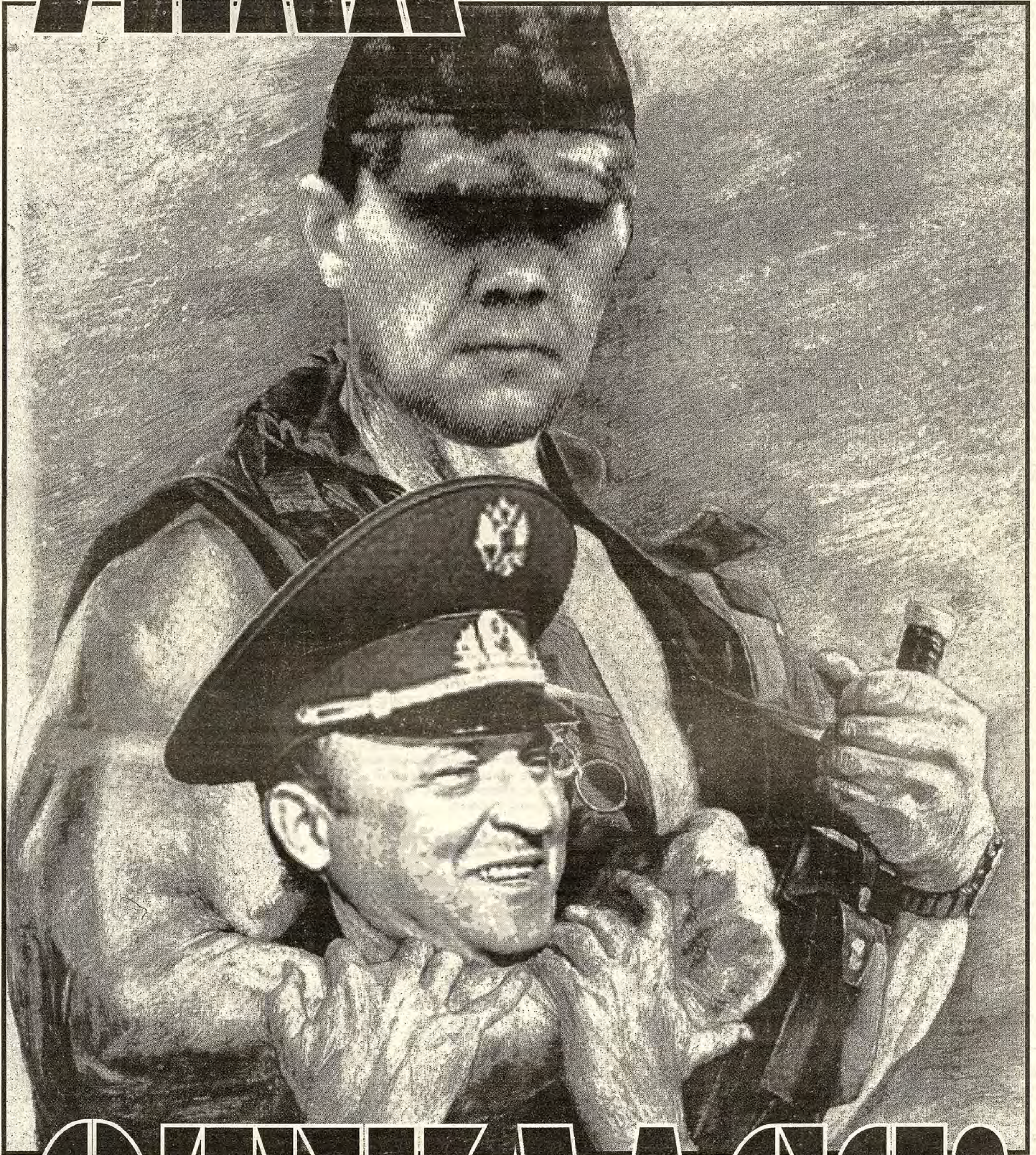
E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам:
(0172) 238-588
Факс (0172) 292-210

Tadj-Mahal

УПАЛ –



ОТЖАЛСЯ!